



# Třetí Listy podzimní

DENNÍ ZPRAVODAJ 41. ČESKOLIPSKÉHO DIVADELNÍHO PODZIMU | 12. 10. 2017

„Přikryj mne dnešními novinami, anebo čímkoli, co šustí. Chci spát a nechám si zdát, že kolem je listí podzimní.“  
M. E. Kyšperský

## Téma utěšitelů se mě jako ženy velmi dotklo

rozhovor / Kateřina Volánková, režisérka a autorka představení (Ne)chtěná útěcha

### Proč si tak mladý soubor vybere tak vážné téma?

Myslím, že všichni máme dost podobný divadelní vkus – máme rádi typ divadla, který nutí přemýšlet, klade otázky a experimentuje s formou. Celý soubor se pro toto téma ihned nadchnul a bral to jako výzvu. Ale též musím přiznat – že od začátku zkoušení síly obavy, zdali jsme schopni toto téma naplnit a předat divákovi, aby z toho nebyl pouze patos a celé představení nepůsobilo neuctivě vůči obětem utěšitelských táborů. Toho jsem se bála upřímně nejvíce.

### Jak jsi na toto téma přišla?

Mám ráda dějiny 20. st. Je to období neuvěřitelných kontrastů. Četla jsem německou disertačku o japonských obětech 2. sv. války. Byla tam zmínka o utěšitelkách.

A tak jsem začala pátrat víc, neb se mě toto téma jako ženy velmi dotklo. Není moc



českých pramenů, a tak jsem pátrala na zahraničních serverech. Po 3 letech hledání informací začal vznikat scénář. Mou snahou bylo celé téma jemně zpracovat, aby se na to divák vydržel dívat, ačkoliv ani teď si nejsem jistá, zdali je to v případě utěšitelských stanic možné.

### Co je pro tebe největším poselstvím tvé hry?

Pro mě je důležitá aktuálnost tohoto tématu. V dnešní době spoléháme na to, že jsme dostatečně informovaní, neboť existuje dostatek informačních kanálů – internet, televize a jiná média. Stáváme se ale pouze

konzumenty toho, co nám naservírují, a začínáme jim bezmezně věřit. A přitom se kolem nás dějí takové věci, které jsou „zametány pod koberec“. Stačí se podívat do jiných zemí – Korea je snad jasný příklad za všechny. Ale také Čína, kde jsou političtí vězňové prodáváni na náhradní orgány a za živa pitváni. Je šilené, že se někteří lidé považují za „nadlidi“ a krutě řídí osud jiných i v dnešní době.

### Získali jste ceny v soutěži Evalda Schorma či přehlídce FEMAD v Poděbradech. Co pro tebe tyto ceny znamenají?

K našemu velkému překvapení je těch cen za poslední dobu skutečně dost. Jsme samozřejmě vždycky rádi, když nějaké ocenění získáme, ale co nás mnohem více těší, že po představení za námi chodí diváci. Máme zkrátka ohromnou radost, že to sdělení se nám daří předávat a že stojíme cizím lidem za to, že opustí své pivo/kafe/kamaráda a jdou za námi. Toho si neuvěřitelně vážíme a to je pro nás to největší ocenění.

Celý rozhovor na [www.i-noviny.cz](http://www.i-noviny.cz).

## Hlasy diváků

„Aktuální, když zase míříme do té totality! Lidi, běžte k volbám!“

„Představení, po kterém zjistíte, že dnešní svět je vlastně taková velká „spokojená“ jídelna.“

„Připomnělo mi to mojí tetu, co pracuje ve fastfoodu.“

„Zaujala mě kvalita textu i vyspělost jeho provedení, které ještě umocnilo paralely jak s nedávnou minulostí, tak bohužel i se žhavou současností.“

„Celou dobu jsem potřeboval hrozně čůrat, tak jsem si to moc neužil.“

„Zajímavé zpracování předlohy, výborný výkon Karla Císaře.“

„Ze začátku to vypadalo fakt nevinně. Ta propaganda a tak, to tam bylo jen trochu... A pak se to zvrstlo, všichni to věděli, ale už se s tím nedalo nic dělat.“

„Milušky mi bylo líto, je mi podobná.“

**Jídelna aneb Vařím...  
Divadlo KUK!**

## Jídelna navařila velmi hořké krmě

reportáž / ohlédnutí za 2. dnem

Druhý den 41. ročníku Českolipského divadelního podzimu začal přesně tak, jak skončil den předtím. Žáci základních škol totiž navštívili další dvě reprízy představení Biograf, kterým se bavili dospělí diváci na slavnostním zahájení festivalu.

Děti se smály vtipným scénkám, trochu bály při řádění profesora Frankenstein a lekaly se u výstřelů kovboje Kida. Na závěr představení si užily ten pocit, že jsou filmovými hvězdami, a dosyta využily prostor, který jim za plátnem herci pražského souboru Cirk La Putyka nabídli. Nicméně rozjařené děti se podařilo zkrotit tak, že i druhé představení mohlo začít včas a všichni se vrátili v pořádku do svých tříd.

Večerní program druhého dne Českolipského divadelního podzimu pokračoval s dalším pražským souborem, tentokrát s mladým souborem KUK!, který do České Lípy přivezl oceňovanou inscenaci Jídelna aneb Vařím, vaříš, vaříme... Hlediště zaplněné zhruba do poloviny napjatě sledovalo rozvíjející se

příběh z prostředí školní jídelny, která prostě a jednoduše chce vařit zdravě, pestře, chutně a co nejvíce vyhovět požadavkům svých strávníků.

Při snaze k dosažení svého cíle si kuchtíci dokonce stanoví interní etický kodex, který stanoví 7 základních pravidel společné práce, jako je hygiena, loajalita, týmový duch a přesné rozdělení úkolů. Vše se zdá být v naprostém pořádku.

Divák i kuchaři v jídelně však během chvíle zjišťují, že vše není tak, jak se zdá. Líná kolegyně odejde na dlouhodobou nemocenskou, nejpilnější kolegyně se zanedlouho zhroutí pod návalem úkolů, vedení instaluje na pracovišti kamery takzvané pro bezpečnost zaměstnanců a jednu z kolegyní pověří kontrolou ostatních.



Pokračování na 2. straně.

## Proč přijít zítra?

### Markéta

“Rozkošné představení, u kterého jsem se po celou dobu culila jako malá holka. Je to prostě rozkošná a milá hra, u které jsem se po většinu času potutelně usmívala, v jednu chvíli brečela a jindy se smíchy popadala za břicho. Prostě paráda a velmi ráda na ni vzpomínám! Už se těším, že ji uvidím znovu!”



### Archiv jazyků

#### Divadlo Popud

13. 10., 19:00, JD



### Lucie

“O poslední návštěvě souboru Športniki v České Lípě se hrou Gagarin se mluví dodnes. Jsou hraví, hudebně i pohybově nadaní, se svými loutkami téměř srostlí. Jejich další představení bude pohlazení všech vašich smyslů.”



### Simply Clever

#### Divadlo Športniki

13. 10., 21:30, JD



Spokojení diváci večerního představení.



Nadšené děti v zákulisí Biografu.



Osamělý šatnář.



Další vyprodané dopolední představení pro školy.



Vaříme tvrdě fast food. Zaměstnanec je loajální nástroj.



Výstava Sen o snech Pavla Krause ve foyer.



Focení na permanentku.



Při besedě v salónku divadla.

## Hlasy souboru

“Máte tady krásný a hodně velký prostor. Jsme většinou zvyklí hrát na menším prostoru. O to víc nás potěšilo, kolik přišlo diváků a jak byli pozorní.” **Divadlo KUK!**

“Móc lidí přišlo, trhali jsme lístky pro celý divadlo, zdřevněl mi pianista a nakonec i paní starostka. Myslím, že vám konkuruje jen diváctvo z Blatné, odkud pochází náš režisér.”

**Cirk La Putyka**

### SMS Soutěž

## “Čím vás maminka v dětství utěšovala?”

Odpověď na soutěžní otázku zašlete formou sms před či po konci dnešního představení na telefonní číslo 728 782 024 ve formátu ODPOVĚĎ, VAŠE JMÉNO. Ze správných odpovědí vylosujeme jednoho výherce, který získá plátěnou tašku ČDP. Losování proběhne cca 20 minut po konci představení v salónku divadla před diskuzí se souborem.



Výherce soutěže z úterního losování.

### NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

PÁ 13. 10. I DOPOLEDNE  
COMMEDIA À LA CARTE  
DK JIRÁSEK, ČESKÁ LÍPA

PÁ 13. 10. I 19:00 I KOMEDIE  
ARCHIV JAZYKŮ  
DIVADLO POPUD, BRNO

PÁ 13. 10. I 21:30 I KOMEDIE  
SIMPLY CLEVER  
DIVADLO ŠPORTNIKI, PRAHA

SO 14. 10. I 10:00 A 14:00  
PRO DĚTI 3–12 LET

**OŠKLIVÉ KAČÁTKO**  
DIVADLO U STARÉ HEREČKY,  
HRADEC KRÁLOVÉ

SO 14. 10. I 16:00 I KOMEDIE  
**SOLITAIRE.SK/CZ**  
DS „JEŠTĚ NE!“, PRAHA

SO 14. 10. I 19:00 I DRAMA  
**PREMIÉRA:**  
**LEGENDA O LESÍCH**  
**A LIDECH**  
DVADELNÍ KLUB JIRÁSEK,  
ČESKÁ LÍPA

**VŽDY CCA 20 MINUT PO  
KONCI VEČERNÍHO  
PŘEDSTAVENÍ NÁSLEDUJE  
V SALÓNKU DIVADLA  
DISKUZE SE SOUBOREM.**

## Jídelna navařila velmi hořké krmě

pokračování z 1. strany

Zaměstnanci se tak stávají v příběhu inspirovaném Farmou zvířat George Orwella pouze loutkami v boji o moc, jsou šikanováni a jen přihlíží tomu, jak jsou ti nejlepší z jejich středu soustavně ničení. Z jejich pravidel etického kodexu na úplném konci hry zůstanou jen tato slova: Vaříme tvrdě fast food. Zaměstnanec je loajální nástroj. A z hezké jídelny se

stane právě zmiňovaný, ošklivý fast food.

Při závěrečné diskusi s diváky mladí herci poděkovali za velkou diváckou účast, kterou nečekali. Se hrou, kterou oni sami vnímají jako apel na společnost, letos reprezentovali Českou republiku na mezinárodním divadelním festivalu v Monaku. A my děkujeme, že nám toto představení přivezli i do České Lípy.



Ilustrace k představení Biograf: Lucie Stratilová