



Druhé Listy podzimní

DENNÍ ZPRAVODAJ 41. ČESKOLIPSKÉHO DIVADELNÍHO PODZIMU | 11. 10. 2017

„Přikryj mne dnešními novinami, anebo čímkoli, co šustí. Chci spát a nechám si zdát, že kolem je listů podzimní.“
M. E. Kyšperský

U mladých se očekává síla a že obstojí ve světě

rozhovor / Ivana Sobková, režisérka představení Jídla aneb Vařím, vaříš, vaříme...

Proč zrovna téma šikany a uplatňování moci pro tak mladý soubor?

Téma se rodilo a zpřesňovalo hodně dlouho a vycházelo ze samotných herců. V jejich věku prochází prvními pracovními zkušenostmi, na prahu své dospělosti zjišťují v pracovní i osobní rovině na vlastní kůži, že svět není ideální a lidé jsou různí, a očekává se, že budou silní a v tomto světě se ctí obstarají. Myslím, že z toho důvodu je to pro ně velmi silné téma.

Proč jste hru zasadili do prostředí školní jídelny?

Školní jídelna je pracovní prostředí a kolektiv jako každý jiný, fungují tu organizačně i lidsky stejná pravidla, a navíc toto prostředí každý dobře zná. Když jsem přišla pokusně s tímto prostředím, vyvolalo to neuvěřitelné množství vzpomínek, historek a emocí z vlastních zkušeností. Při prvních úvahách také hrálo roli to, že kuchařský oblek/stejnokroj je vlastně uniformou, která může



v různých drobnostech zvýrazňovat hierarchizaci společenství i obrazové. Máme tu „strávníka“, pro kterého se to vše přeci v zájmu bohužel myšlenky zdravého a pestrého stravování děje, ale kterého je možno si velmi snadno vzít také jako rukojmího. Jsou tu nadřazené kontrolní úřady, které mohou být snadno přetaveny manipulátorem do mocného vnějšího nepřítele, proti kterému je třeba se semknout

a nejt proti kolektivu, ačkoli s něčím nesouhlasím. Nápadně to vše začalo připomínat totalitní praktiky. V té době se mi do ruky dostala i kniha Psychologie komunismu, která se stala také velkou inspirací pro jednotlivé situace.

Mluvili vám herci v průběhu zkoušení hodně do toho, jak by představení mělo vypadat?

Jde o skupinu odchovanou dramatařem, známe se už opravdu hodně dlouho a vždy pracujeme jako tým (jak by řekl Karel Čižák: „Tady není nějaké nahoře nebo dole.“). Všichni přichází s nápady, každý vnese svůj díl. Je to opravdu kolektivní tvorba. Na režisérovi je, aby společné hledání směřoval, inspiroval novými podněty a pohledy na věc, v poslední fázi vybíral z možností nejvhodnější varianty pro vyznění celku a hlídal rytmus a celkový tvar.

Pokračování na 2. straně.

Divadlo praskalo ve švech

reportáž / ohlédnutí za 1. dnem

Zahajovací den 41. ročníku se nesl ve znamení kulatých repríz, které přilákaly do Jiráskova divadla na 780 návštěvníků, slavnostního zahájení a vernisáže výstavy.

Dopolední představení pro školy, které je nachystáno každý hrací den ve festivalovém týdnu, obstaral domácí a pořadající soubor Divadelní klub Jirásek s hrou Jak se vám líbí Jak se vám líbí?.

Klapkův přepis Shakespearovy komedie se navíc na divadelních prknech objevil od roku 2013 již po padesáté.

Žáci 7. až 8. tříd zaplnili hlediště do posledního místa a hurónsky se bavili a smáli, ponejvíce dvojsmyslným fórům, z nichž některé režisér a sami herci ani nezamýšleli. Jinak ale soustředěné publikum dokázalo, že tato hra, která ani po mnoha stoletích od

svého prapůvodního vzniku nezestárá, pobaví diváka teenagerovského i, dle minulých zkušeností, staršího věku.

Tak tomu bylo i večer. Nejen cílením hry na mladého i vyzrálejšího diváka (6–103 let), ale i cca 50. reprízou inscenace.

Fenomenální Cirk La Putyka, soubor, který se proslavil na poli nového cirkusu, přijel s hravým, čínoherním představením pro celou rodinu Biograf.

Kombinace živého herce – promítače a scény – plátna, na němž se promítali hrdinové německého filmu jako Mumie, Frankenstein či tulák Charlie, byla nostalgickou a zábavnou poctou počátkům kinematografie. Diváci u vstupu obdrželi lístek, rozdával se popcorn, představení doprovázel po celou dobu pianista, druhý živý herec na jevišti.

Pokračování na 2. straně.



Kulich pro Jirásku

Před slavnostním zahájením dostal od členky Jiráska Lucky dárek náš milovaný, před divadlem stojící, Alois Jirásek. „Aby mu nebyla zima, když je venku takový nečas počas. A jestli čepice vydrží, příští rok bude i šála opět v barvách festivalu,“ prozradila Lucie.

Hlasy diváků

„Já jsem byla úplně překvapená. Prostě jsem nepochopila ten timing, to bylo naprosto precizní. Byla jsem nadšená.“

„Skvělý. Hodně pro děti, ale to nevádí, páč to bylo hravé a vizuálně, zvukově i choreograficky dost propracované.“

„Originální nápad. Nic takového jsem ještě neviděl.“

„Viděla jsem něco takového prvně v životě a jsem ráda, že jsem se toho dožila.“

„Líbilo se mi, že nás nechali nahlídnout pod pokličku.“

„Bylo to supr. Ty děti, jak se tam rozparádily, užily si, jak se z nich ze všech stali herci! Jsem ráda, že jsme sem šli.“

„Úplně jsem zapomněla, že je venku nějaký jinej svět.“

Biograf
Cirk La Putyka

Divadlo praskalo ve švech

Pokračování z 1. strany.

One man show, v níž probíhala interakce mezi hercem a děním na plátně, okouzlovala v první řadě iluzivními triky, například když si vzal živý hrdina věc promítanou na plátně do ruky či kdy sám osobně z ničeho nic vstoupil do samotného filmu. Humor vycházející z prvků grotesky byl druhým nosným motivem inscenace. Promítač vstupoval svou akcí do groteskních honiček a v tu chvíli muselo být divákovi jasné, jak moc musí mít herec načasována svá konání, akce a repliky, aby vše zapadalo do dění na plátně.

A což teprve hudebník a ručař za pianem! Jestli legendární italský snímek Bio Ráj Giuseppe



Děti v závěru Biografu vcházejí do filmu.

Tornatoreho vzdává s velkou mírou zdravého sentimentu poctu kinematografii, filmu, kinu a jeho obslužného personálu, pak představení Biograf je přesně oním na divadelních prknech.

Toto téma je právě to, co po zhlédnutí inscenace v divákově rezonovalo. Láska k filmu

prostřednictvím vyprávění promítače, toho, který tomu všemu dává život, ozdravuje přetřhlý pás lepidlem (to už tedy bohužel/bohudík není v 21. století tak úplně pravda) a přenáší nás do světů neomezených

možností. Jestli bych si přál, aby můj potomek někdy viděl nějaké představení, pak je to právě Biograf. Doufám, že jej bude mít Cirk La Putyka na repertoáru i za

6 let a my půjdeme na 300. reprízu.

První oficiální den se nesl ve znamení slavnostního zahájení. To obstarala necelou hodinu před začátkem večerního programu vernisáž výstavy, která bude těšit oči návštěvníků po celý festival. Místní výtvarník a grafik Pavel Kraus, mimo jiné spoluzakladatel Galerie Jídelna ve VMG ČL, představil prostřednictvím slov svého kamaráda a kolegy Atily Vöröse cyklus piktorialistických grafik Sen o snech. Nenechte si jej ujít.

Proč přijít zítra?

František



“Čtyři půvabné slečny a jeden mladík. Měli by hrát o romantické lásce, o milování. A oni o něm vlastně hrají. O odvrácené straně touhy, kruté, nesmiřitelné, válečné. O krutosti, kterou v sobě člověk skrývá, i o nezlomné síle k přežití. Týkají se jich ty staré příběhy? Patří ještě do našeho civilizovaného světa? (Ne)chtěná útěcha není útěchou, je sugestivní vzpourou proti lhostejnosti a zavírání prý před zlem, jež stále existuje.”

Jiří



“Silný příběh dokumentující utrpení japonských zajatkyň během druhé světové války. Tabuizované břímě, které si ženy musely nést po zbytek svých životů, a uvědomění, že ne všechno zlo se během války odehrávalo jen u nás v Evropě.”

(Ne)chtěná útěcha
DS Diverzanti
12. 10., 19:00, JD



Výtvarník a grafik Pavel Kraus při vernisáži.



Herec Jiří z Biografu byl příjemně zaskočen dary.



DK Jirásek po 50. představení "Libička".



Promítač s' plácá s kamarádem Kongem.

U mladých se očekává síla a že obstojí ve světě

pokračování z 1. strany

Na tomto konkrétním představení jsme pracovali přes dva roky. Na počátku bylo téma, se kterým skupina sama přišla – extrémismus a manipulace s lidmi. Hledali jsme formou etud různé situace a prostředí, kde se toto téma objevuje, kde s ním mají účastníci osobní zkušenosti, i situace, „kam by se to v budoucnosti mohlo zvrtnout.“ Téma je to opravdu široké, měli jsme tedy mnoho nesourodého materiálu a dlouho jsem přemýšlela nad formou, která by vše sjednocovala. Stále více se vynořovalo téma manipulace, zneužití v počátku dobré myšlenky ke zmanipulování davu a prosazení osobních ambicí. Zároveň mi bylo jasné, že pokud se podaří vytvořit příběh konkrétních lidí a jejich konkrétních osudů v tomto prostředí, bude výpověď silnější. Napadlo mne použít geniálně

vytvořené archetypy z Orwellovy Farmy zvířat a zasadit je do běžného reálného prostředí. Společnými diskuzemi a zkoušením vznikla prvotní dějová linka, kterou jsme etudováním a improvizacemi postupně čistili a zpřesňovali.

Na konci letošního srpna jste s touto hrou reprezentovali ČR na mezinárodní divadelní přehlídce Mondial du Théâtre v Monaku. Jak jste se na přehlídku dostali a jaké si odtamtud odvezli zážitky?

Na Světový festival v Monaku nás doporučilo české středisko AITA/IATA a organizátoři si na základě referencí a DVD naše představení opravdu vybrali. Měli jsme možnost zažít jen část festivalového dění, tedy 4 dny a vidět asi 8 představení. A co jsme si odvezli? Poznání, že všude je dobré i špatné divadlo. (smích)

Celý rozhovor na www.i-noviny.cz.

SMS Soutěž

“Jaké jídlo jste nenáviděli ve školní jídelně?”

Odpověď na soutěžní otázku zašlete formou sms před či po konci dnešního představení na telefonní číslo 728 782 024 ve formátu ODPOVĚĎ, VAŠE JMÉNO. Ze správných odpovědí vylosujeme jednoho výherce, který získá plátěnou tašku ČDP. Losování proběhne cca 20 minut po konci představení v salóнку divadla před diskuzí se souborem.

NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

ČT 12. 10. I DOPOLEDNE
KOCOUR MODROOČKO
DKM, ČESKÁ LÍPA

ČT 12. 10. I 19:00 I OD 15 LET
DRAMA

(NE)CHTĚNÁ ÚTĚCHA
DS DIVERZANTI, BRNO

PÁ 13. 10. I DOPOLEDNE
COMMEDIA À LA CARTE
DK JIRÁSEK, ČESKÁ LÍPA

PÁ 13. 10. I 19:00 I KOMEDIE
ARCHIV JAZYKŮ
DIVADLO POPUD, BRNO

PÁ 13. 10. I 21:30 I KOMEDIE
SIMPLY CLEVER
DIVADLO ŠPORTNIKI, PRAHA

SO 14. 10. I 10:00 A 14:00
PRO DĚTI 3–12 LET
OŠKLIVÉ KAČÁTKO
DIVADLO U STARÉ HEREČKY,
HRADEC KRÁLOVÉ

SO 14. 10. I 16:00 I KOMEDIE
SOLITAIRE.SK/CZ
DS „JEŠTĚ NE!“, PRAHA

SO 14. 10. I 19:00 I DRAMA
PREMIÉRA:
LEGENDA O LESÍCH
A LIDECH
DIVADELNÍ KLUB JIRÁSEK,
ČESKÁ LÍPA

VŽDY CCA 20 MINUT PO
KONCI VEČERNÍHO
PŘEDSTAVENÍ NÁSLEDUJE
V SALÓNKU DIVADLA
DISKUZE SE SOUBOREM.