

LISTY PODZIMNÍ 5

sobota 18. 10. 2025 / denní zpravodaj 49. ČDP / cldp.cz

Václav Klapka: V Srnkách jsme si mohli hrát

Dvě otázky pro našeho režiséra k inscenaci
Srny DK Jirásek

V loňském roce jsi uzavíral přehlídku s inscenací Matka Kuráž, letos se Srnkami. V čem bylo zkoušení jiné než loni?

Matka Kuráž byl pokus vyslovit se k jednomu velkému problému doby – k válce a k tomu, jak válka devastuje život rodiny. Bylo to těžké emočně, intelektuálně, umělecky. A protože každá akce vyvolává protiakci, potřeboval jsem se odreagovat, tj. zapomenout na hluboké emoce, intelektuální či umělecké výzvy, prostě se vyblbnout. Proto jsem si vybral crazy komedii. Zároveň jsem cítil, že právě na půdorysu uhlité komedie se dá pracovat s novými adepty herecké práce bez velkého ponoru do charakteru postav a všeho toho, co obnáší práce na dramatu. Mohli jsme si hrát, a to je podle mě nejlepší průprava k tomu, jak v budoucnosti dělat nějaké vážnější role.

Proč sis vybral hru Srny k inscenování?

Srny jsou text, který není možné přesně zařadit. Je absurdní nebo, jak by řekl král Ubu, patafyzický (což nevím, co znamená). Ale konstatování, že naše životy řídí srny, že v Brně vám klidně nasadí plastová oční víčka nebo že je možné sníst nastrouhanou hliníkovou vidličku, to si myslím, že slovo patafyzika vysvětluje. Kromě toho jsem ve volbách viděl, že je skutečně možné, aby naše životy řídily srny. A tak bych v řádu patafyziky chtěl varovat diváky, kteří očekávají logiku, pevnou strukturu hry a seriózní zábavu, a doporučit jim, ať na Srny nechodí, protože ani logika ani seriózní zábava je tam, kde se producírují srny s malovanými hrnkami, nečeká. Naopak ty, kteří se zážitku s patafyzikou (což stále nevím, co je) nebojí, ty zvů. A vezměte si s sebou vajčka, rajčata, zkrátka věci, které pak můžete házet po hercích tak, abyste je při tom nezabili.



Kazimír Lupinec: Hru napsal sám život

Dvě otázky pro spoluautora a režiséra hry
Vadí nevadí V. A. D. Kladno

Inscenace Vadí nevadí je opět autorskou hrou. Jak nápad na tuto hru vznikl a jak jste text dávali dohromady?

I tuto hru napsal sám život, konkrétně různé frustrace. Hlavně touha říct některým lidem věci, které se říkají špatně, nebo to přímo nejde. Základ jsem napsal za inspiračního přispění manželky Terezy. Podobu některých scén jsme s ostatními hledali i pomocí improvizace. Když jsme měli první výstupy, dostalo se nám od kolegů ze souboru upřímné kritiky, takže jsme zkoušeli dál, ještě asi tři čtvrtě roku. Do podoby inscenace začal víc promlouvat „a spol.“, když jsme pracovali na civilní rovině inscenace. Text jsem hodně konzultoval s kolegou Vilémem Říhou.

Kdyby existoval ideální svět, ve kterém si všichni říkají jen pravdu, co by na něm bylo báječné?

Nejvíc báječné by bylo, že by naše konání bylo krásně efektivní a bez konfliktů.

Václav Polda: Kuchyně je o malých obyčejných věcech

Dvě otázky pro režiséra a dramaturga hry Kuchyně
klášterského souboru

Pod inscenací Kuchyně jsi opět kromě režie podepsaný jako dramaturg. Co bylo tvým původním záměrem a podařilo se ti to do textu a inscenace dostat?

Vlastně mne zajímají předlohy, ze kterých lezou obyčejné lidské životy. Nic velkého, normální běžné věci, ale o to důležitější. Kuchyně je pro mne o samotě, nejen o samotě na zasněžených pláních, kde je dům od domu minimálně dvacet kilometrů, ale o samotě lidí a uvnitř lidí. O úplně normální potřebě člověka někoho mít, mít si s kým promluvit. Je o dnešní době, kdy spolu buď nemluvíme vůbec, nebo naopak mluvíme hodně, ale nic tím neříkáme a vůbec se neposлуoucháme. Je o malých obyčejných věcech, které vysoce přesahují ty „velké důležité věci“. Pokud se něco z toho podařilo do inscenace dostat a diváci to odhalí, budu neskutečně rád.

Jak moc rozhoduje o příběhu to, v jakém prostředí se odehrává? Myslíš, že je příběh přenositelný do jakéhokoli prostředí?

Myslím, že to je případ od případu. Nicméně dobré příběhy jsou přenositelné zcela určitě. Dobrý příběh je podle mne o člověku, o jeho potřebách, i obavách. Na celém světě žijí lidé a všichni mají svoje obyčejné potřeby, malé radosti i velké strachy. A v tom jsou všichni lidé univerzální. Záleží určitě i na tom, v jakých realitách a souvislostech se příběh odehrává, ale zase – každý příběh, a že jich na světě je, žijí lidé. Takže ano, každý lidský příběh je rozhodně přenositelný.

Ohlasy / Encyklopedie akčního filmu

„Spojení Charty 77, disentu a akčních hrdinů a filmů mi přijde geniálně zábavné.“

„Tomáš Dianiška je báječný dramatik, který prostě životopisné věci umí podat se skvostnou nadsázkou, humorem, empatií i dramatem.“

„Tohle jsem potřeboval, přijít do divadla unavený z práce a krásně se pobavit.“

„Super kombinace akčních hlášek s návratem do socialistického Československa.“

„Ty dva hudebníky bych chtěla mít doma ve skřínce a kdykoli bych potřebovala, otevřela bych ji a oni by zahráli.“

„To byla jízda.“



Encyklopedie akční zábavy

Reportáž ze čtvrtého festivalového dne

Festival pomalu míří ke svému závěru a před sobotním vrcholem se mocně nadechl v pátek, předposlední den letošního ročníku Českolipského divadelního podzimu. Páteční den nabídl zábavu pro všechny generace, od těch nejmenších až po ty, kteří mají v obci dřívejší datum narození. Byla to osvěžující divadelní jízda, která, jak věříme, naladila diváky na poslední, sobotní divadelní maraton.



Poslední den pracovního týdne odstartoval v deset hodin dopoledne představením pro žáčky z mateřinek a základních škol. Jim jsme z naší divadelní nabídky naservírovali Pohádky do kapsy pražského divadla Radar. Jedná se o kompilaci pohádkových příběhů pro nejmenší, kteří, dle nadšených ohlasů, inscenaci náležitě ocenili.



Ještě než jsme přistoupili k hlavnímu pátečnímu programu, využili jsme návratu jedné z našich velkých kamarádek z USA a požádali ji o povídání o slavné newyorské Broadwayi. Anička Dobdová během svého pobytu v New Yorku měla možnost zhlédnout několik těchto představení a kromě toho, že se jí nepochybně líbila, umí o nich také krásně vyprávět. Dozvěděli jsme se tak, jak to vlastně na Broadwayi funguje, co se jí líbilo nejvíc, koho slavného měla možnost potkat i to, jak získat na Broadway levnější lístky a nemuset kvůli divadelnímu zážitku prodat vlastní ledvinu.



A pak už jeviště Jiráskova divadla obsadili akční hrdinové divadla Radar/Za oponou, kteří přivezli Encyklopedii akčního filmu. Díky současnému českému textu Tomáše Dianišky jsme se dostali společně s Chuckem Norrisem a Larou Croft do socialistického Československa, abychom se stali svědky historických událostí, které změnily běh našich moderních dějin.



Kdo mohl za koma Václava Havla? Kdo dal impuls k sepsání Charty 77? Vše se dozvíte, ale nic nebylo tak, jak jste si dosud mysleli. Humorná road movie, při které se dvojice kamarádů společně se sestrou jednoho z nich kvůli začarovanému mixéru dostanou ze současnosti do minulosti, nabízí mnoho originálních vysvětlení pro to, co se v minulosti odehrálo. Vtip střídá vtip a blahem v hledišti vědoucně hekají především znalci tradičních akčních filmů, a to při každé notoricky známé hlášce.



Dvouhodinovou stopáž bez přestávky zvládnou amatérští herci v neutuchajícím tempu, zběsilé akce na jevišti doprovází cynická dvojice muzikantů. Ti ze své hrající krabičky vyluzují jeden socialistický hit za druhým a dokreslují celkovou, báječnou atmosféru celého představení. Za svou snahu byli herci odměněni bouřlivým potleskem, který, jak věříme, že v sobotu uslyšíme ještě čtyřikrát. Tak nenechte své ruce odpočívat!



Závěrečná chvíle poezie

Poslední potlesk sálem zní a s premiérou Jiráska my loučíme se s vámi, návštěvníci, divadelní kamarádi.

Chápete vůbec, jaký dar je mít každý večer plný sál a popíjet s vámi sklenky ginu?

Ano, to vy poneseťte vinu, že abstinence příznaky se dostaví. Ale my to vydržíme, protože za rok se všichni uvidíme.

Byli jste skvělí a my slibujeme, že i 50. ročník slavnostně otevřeme.



100 let DK Jirásek

14. 2. 2026 | KD Crystal
Výroční ples

24. 2. 2026 | městská knihovna
Přednáška o historii souboru

24. 4. 2026 | náměstí T. G. M.
Vernisáž retrospektivní výstavy

28. 4. 2026 | městská knihovna
Přednáška o osobnostech souboru

9. 10. 2026 | kino Crystal
Premiéra dokumentárního filmu

V průběhu roku mnoho dalších akcí.
Více na dkjirasek.eu,
fb - Divadelník klub Jirásek Česká Lípa.