

LISTY PODZIMNÍ 3

čtvrtek 16. 10. 2025 / denní zpravodaj 49. ČDP / cldp.cz



Jiří Oberfalzer:
„Není to humor jen pro
srandu, hra má sdělení.
Je v ní absurdita i empatie.“

*Rozhovor s režisérem inscenace
Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství.*

**Komedie Elling a Kjell Bjarne
aneb Chvála bláznovství
se na českých jevištích objevila
již několikrát. Co konkrétně
Vás na ní zaujalo? Jak vznikla
myšlenka ji inscenovat?**

Upozornil nás na ni Honzík Seidel (představitel Kjella). Mně se hned zalíbila, protože je vtipná, ale zároveň citlivá. Není to humor jen pro srandu, ale ta hra má určité sdělení, je v ní absurdita i empatie. Nadhled i porozumění.

**Byla volba představitelů dvou
hlavních mužských rolí
od začátku jasná?**

Ano, já s oběma protagonisty spolupracuji přednostně. Jsou to jedni z nejnadanějších amatérů v našem regionu.

**V dnešní, někdy složité době
máme možná občas tendenci
přemýšlet nad významem pojmu
„normální“ i nad tím, jak relativní
může být. Je i toto jedno
z témat inscenace?**

Určitě ano. Myslím, že v různých situacích podkřývá absurditu našeho samozřejmého vnímání věcí, vztahů a souvislostí. Humor té hry je hodně postaven právě na střetu nepředpojatého vnímání se společenským klišé, když odhaluje pravou podstatu významů nebo činů tím, že je podává v jejich doslovném chápání, které je ovšem překryto společenskými nánosy tak, že se původnímu smyslu hodně vzdálilo. Společenská „neprotřelost“ hlavních hrdinů působí dětinsky, a to nám je lidsky přibližuje a vtahuje nás tím hlouběji do jejich osudu.

**Premiérovali jste letos v dubnu.
Kolik repríz už máte na kontě
a případně co zajímavého
vás teď s představením čeká?**

Hru jsme odehráli zatím jen pětkrát. Dvě další reprízy jsme museli odsunout kvůli tesařkovi, který napadl dřevěnou konstrukci kulturního domu ve Všenorech. Na jaře bychom měli vystoupit v rámci festivalu Mezi ploty v pražských Bohnicích a zkusíme soutěžní přehlídku v Rakovníku.

Tak nám držte palce...



Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála bláznovství

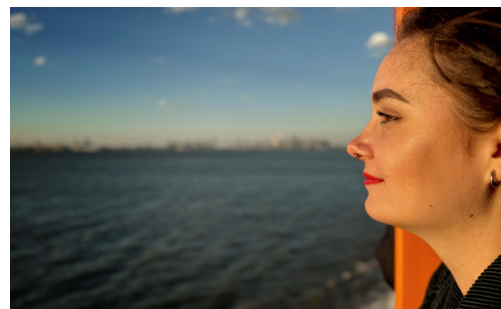
Zítřka v kostýmu do akce

Pokud jste milovníci Chuckyho Norrise a všech béčkových střileček, dějin Charty 77 a osmdesátkových českých hitů, nebo alespoň jedné z těchto tří věcí, je pro vás Encyklopedie akčního filmu správná volba. Ponořte se s námi do socialistického Československa a pojďme si konečně říci, jak to tenkrát bylo. Kdo zachránil Václava Havla z bezvědomí? A z jakého popudu vlastně vznikla Charta 77? Nic není tak, jak jste se ve škole učili! Text z pera předního českého autora Tomáše Dianišky přiváží pražský soubor Radar/Za oponou, který není českolipskému publiku nijak neznámý. Skvělé herecké výkony a ještě lepší hudební doprovod jsou zaručeným receptem na velkou páteční zábavu. A nezapomeňte si vzít na sebe kostým akčního hrdiny. Tak v pátek v 19:30 na viděnou.



Zítřka na Broadway

Co je to vlastně Broadway? Parta hvězd, která za účinkování na prknech, která znamenají svět, vydělává velké peníze a ještě se pyšní tím, že hraje na „té slavné Broadway“. Co všechno z toho je pravda? A jak velká dřina to je? A jak se vlastně můžete jako obyčejný smrtelník na některé z představení dostat? Přijďte na besedu Aničky Dobdové, která jako holka z Mostu ve velkém New Yorku navštívila mnoho těchto představení. A potkala několik slavných lidí. A dokonce na Broadway dostala i dva křováky z České Lípy. Jak se jim to líbilo? Přijďte si to poslechnout v pátek do přísálí Jiráskova divadla od 18 hodin.



Zažít Broadway (Anna Dobdová)

Ohlasy / Kurt a Sid

„Nejlepší představení, na kterém jsem byl.“

„Okamžitě si jdu googlit všechno o Sidovi, Kurtovi a jeho dceři.“

„Škoda, že tam nezněla originální hudba od Nirvany a dalších interpretů. Amatéri by si to normálně lajzli bez autorských práv.“ (smích)

„Líbí se mi ta generační rozdílnost v reakcích na pronášené repliky, fóry, hlášky. Ten studentský smích byl skvělý.“

„Bylo to dechberoucí úsporné představení.“

„Poprvé to hráli místo komorního půdního prostoru na velkém jevišti – klobouk dolů!“

„Představení předčilo veškerá moje očekávání. Kluci byli tak uvěřitelní. Za mě wow hra, scéna, herci, hudba i světla.“

„Roztrhalo mě to!“

Noční rozhovor na hranici života a smrti

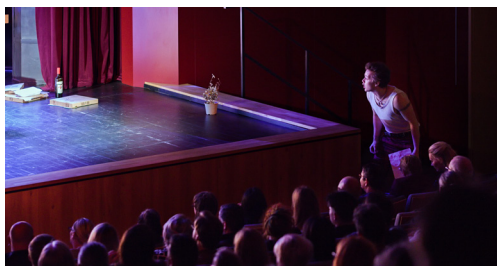
Reportáž z druhého dne.

Po vydařeném úterním zahájení, které nabídlo tradiční vernisáž, večerní koncert a hlavně pak skvělé divadlo, přinesl druhý den 49. ročníku Českolipského divadelního podzimu další představení ze scény profesionální. S trochou nadsázky lze říct, že jsme opět mohli sledovat rozhovor, ale úplně někde jinde, úplně jiného charakteru a namísto normalizačního politika a slavné československé sportovkyně jsme tu měli dvě rockové legendy.



Kurt a Sid

Inscenace Kurt a Sid, kterou v prostorách Malostranské besedy nastudoval režisér Tomáš Košťatka, sleduje setkání dvou hudebních legend. Kurt Cobain a Sid Vicious se v reálném životě nikdy nepotkali. Na jevišti však sledujeme, jak punkrockový divočák, člen kapely Sex Pistols vstupuje do života a myšlenek frontmana kapely Nirvana, a to v jeho osudnou poslední noc, kdy Cobain se zbraní v ruce balancuje na hraně života a smrti.

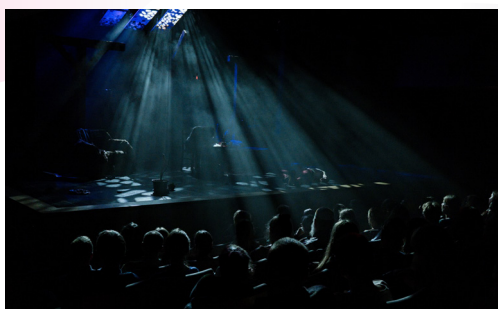


Kurt a Sid

Jsme tak svědky rozhovoru osobností, které se nesmazatelně zapsaly do světové hudební scény, osobností, které pojí dohromady popularita i těžká závislost na drogách, ale jinak toho mají společného pramálo. Právě na protipólu obou charakterů inscenace stojí. Kurt Cobain sžíraný depresemi, ztrátou smyslu života, závislostí na drogách a pocitem, že veškerá sláva, peníze ani popularita už ho netěší, vyvolává v divákovi rozporuplné pocity člověka, se kterým svým způsobem soucítí, zároveň si však uvědomuje jeho výrazný sklon k sobeckosti i bezohledné sebelibosti a jejímu demonstrování tím nejextrémnějším způsobem. S těmito stinnými stránkami ho konfrontuje Sid Vicious, povahou naprostý opak, extrovertní bouřlivák, který žil ve stylu teď a tady a až příliš naplno.



Naprosto přímočaře říká Kurtovi svůj pohled na něj, přičemž se ho snaží vytrhnout z letargie a sebevraždy mu rozmluvit, a to i přes témata nejcitlivější, jako je jeho žena a malá dcera. To vše ovšem není nic platné, Kurt je rozhodnutý a Sid s tím nezmůže nic. Vše tak směřuje k jasnému konci. Oba herci Tomáš Dalecký i Daniel Kadlec přesně vykreslují naprosto rozdílné postavy, které diváka vtáhnou do svých příběhů a svého pohledu na život. Za podpory scény a světel dotvářejících atmosféru noci v malé místnosti přihlížíme jednomu nočnímu rozhovoru, bilančování na pomezí života a smrti, z něhož mrazí, ale zároveň se v něm dočkáme i trochy extra černého humoru.



Kurt a Sid

S velkým zaujetím pak představení, pro které byl náš festival vůbec první výjezd mimo domovskou scénu, sledovalo zaplněné hlediště Jiráskova divadla.



Diskuze po představení Kurt a Sid

Fotoreport z dopoledního představení Audience



100 let DK Jirásek

14. 2. 2026 | KD Crystal
Výroční ples

24. 4. 2026 | náměstí T. G. M.
Vernisáž retrospektivní výstavy

9. 10. 2026 | kino Crystal
Premiéra dokumentárního filmu

V průběhu roku mnoho dalších akcí.
Více na dkjirasek.eu,
fb - Divadelník klub Jirásek Česká Lípa.