

LISTY 4 PODZIMNÍ

pátek 13. 10. 2023 / denní zpravodaj 47. ČDP / cldp.cz



Petr Matoušek: Není to úplně košer, ale snad to nebude chucpe

Principál, režisér, dramaturg a herec mladoboleslavského Divadylka na dlani Petr Matoušek dal v rekordním čase dohromady soubor a dva dny před termínem společně kývli na nabídku přijet jako náhradníci za nemocné The Legend of Lunetic.

Kde se vzal nápad realizovat hru *Prodavači snů*?

S kolegou z divadla, s Radkem Kotlabou jsme dlouho chtěli udělat představení, které by odráželo naši společnou náklonnost k židovské kultuře. Záměrně jsme se chtěli vyhnout krutému období holocaustu. Jednak jsme si netroufali jít do takhle vyhoceného tématu. A pak, je to téma hodně užívané a neumíme do něj přinést nic nového. Daleko víc nás zajímá období druhé poloviny 19. století a přelom do století 20. A také máme rádi humor, a ten asi k holocaustu moc nejde. Osobně mám moc rád Šumaře na střeše, zvláště to filmové zpracování s Chaimem Topolem, ale to je zase velmi profláknutý text. A tak jsme četli a četli a hledali řadu let, až jsme skončili u textu Nicholase Wrighta *Travelling light* z roku 2012.

Jak jste text objevil a v čem vás zaujal?

Je to židovinka – to není urážlivý termín, spíše naopak, jsme oba s Radkem filosemité. Hra zachycuje počátky vzniku filmového průmyslu. Nám to přišlo zajímavé. Je historickou pravdou, že většina prvních filmových producentů byli bohatí haličtí židé. A to mě bavilo. Pohrávat si s historií. Nicholas Wright napsal hru pro National Theatre of London. Hra byla přenášena v multikinech, tam jsem ji viděl. Nadchla mě, ale zároveň jsem ani nepomyslel, že bychom se do ní pustili, neodvážil bych se. Ale po našem dlouhém procesu hledání jsme skončili u ní. Text nám přeložil kolega ze souboru Láďa Niklíček. Já ho několikrát přečetl a na jeho základech jsem vytvořil *Prodavače snů*.

Ta původní hra se dost proměnila. Není to asi úplně košer postup, ale snad to nebude zcela chucpe. A dost velký podíl mělo i ztvárnění jednotlivých postav samotnými herci. A pak také natáčení doprovodných filmových šotů.

ZABILI
ZABILI

Jak probíhalo zkoušení inscenace?

Tak bylo opravdu nekonečné jako diaspora. Do zkoušek vstoupil covid, nejedno těhotenství, takže ač zkoušky začaly v roce 2020 na podzim, premiéra byla v květnu 2022. Do toho se ještě zkoušela Těžká Barbora. Problémy byly, abych tak řekl, s tahem na bránu. Covid na nás hodil daleko větší prokletí – lenost. Ale té jsme se snad už zbavili a jedem dál. Moc mě potěšilo, jak se zhostili své role mnozí kolegové – Martin Weiss v roli mladého Motla Mendla, Katka Roscová jako nežná Anna, obě moje dcery Bětka i Simonka a vlastně všichni, kdo v té naší židovince hrají. Vezměte si u kasy program a pořadí si můžete udělat sami. (smích)

Dnes večer po představení 90' afterparty s DJ Japkem

Reakce diváků – Nikoločava



„Bylo to nejlepší vystoupení, co jsem kdy viděla. Ještě teď mám husí kůži.“

„Geniální propojení hraného divadla s projekcí. Hořící dům byl absolutní pecka.“

„Mně, coby chronické milovnici pořádku, dalo hodně zabrat přibývání stále dalšího nepořádku na pódiu. Ale když jsem pak viděla fotografie s odpadky v samotné Koločavě!“

„Výborná scéna i rekvizity. Vypadalo to vše tak jednoduše a přitom muselo dát tolik práce vymazlit je k dokonalosti.“

„Podpora Koločavy po vystoupení prodejem výrobků tamních obyvatel? To jsem ještě neviděl.“

„Hudba neměla chybu – zpěvy a ta trumpeta na pus!“

Příběh staré krajiny, hor a Koločavy



Ve čtvrtek byl hlavní sál divadla opět v pohotovosti již od ranních hodin, kdy dorazili na představení Ženitba od našeho místního sboru DK Jirásek studenti ze středních škol, učilišť či gymnázia. Představení si pochvalovali leckteří studenti i učitelé, dle ohlasů v hledišti během představení mnozí. My ostatní se nemůžeme dočkat sobotní premiéry.

Třetí večer si pro nás přichystal zajímavé propojení hraného divadla s promyšlenou projekcí fotek, videoukázek a filmových záznamů. Diváci mohli vidět představení Nikoločava kladenského souboru V.A.D.

Soubor se inspiroval mýtem Nikoly Šuhaje ve spojení s během času, rozvojem a nevyhnutelnou modernizací Koločavy. Ukázali nám krásy Zakarpatské Ukrajiny a jejích zvyků. Na forbině jeviště se postupem děje shromažďovaly odpadky, mnozí diváci nejdříve nechápali, proč tam jsou a proč herci neschovávají obaly rekvizit za oponu. V závěru se ale dozvěděli, že takto se nyní v Koločavě s odpadky často zachází a leží všude kolem.



Na pódiu nechyběla láska, přepadání zbohatlíků zbojníky, střelba ani pátrání po Nikolovi. A rozhodně nechyběla ani známá píseň Zabili, zabili, kterou hrál turista na akustickou kytaru v okamžiku, kdy druhý masíroval Šuhajovi záda tzv. masážní sekyrkou, propagačním předmětem z koločavského giftshopu. Ano, i takovou úsměvnou rovinu mělo včerejší představení. Potlesk v sále trval několik minut a lidé odcházeli nadšení a spokojeni. Na besedě jsme se po vystoupení setkali ve vysokém počtu, pro velký zájem se musely donést další židle.

Hra Nikoločava se k dokonalosti vyvíjela tři roky a měla zatím bezmála deset repríz. Stejně jako u předchozích dvou inscenací, i včera měla jedna z postav svou premiéru – rovnou Nikola Šuhaj. Herci prozradili, že ve hře využili skutečné zvyklosti koločavců jako například předávání gumáků otcem nevěsty jejímu ženichovi nebo to, že kbelíky jsou neodmyslitelnou potřebou každého obyvatele již po generace – od narození každý vlastní svůj kbelík, ten bude uložen i na hrobě majitele, takže s ním jdou celým životem.

To byl tedy příběh staré krajiny, příběh hor a příběh Koločavy. Děkujeme za něj.



Děti i dospělí, nepropáste!



V sobotu vás před závěrečnou premiérou DK Jirásek čekají dětská představení Uspávanky s plavčíkem a velrybou od 9:00 a 10:30, divadelní a výtvarné workshopy pro děti a od 16:00 nejúspěšnější slovenská inscenace posledních deseti let, která se účastnila také světového festivalu amatérského divadla v Monaku. Na všechny tyto body programu vstupenky ještě jsou, tak se podívejte na náš web.

The Legend of Lunetic 6. března 2024

Vstupenky zůstávají v platnosti. Pokud vám náhradní termín nevyhovuje, máte možnost vstupenky od pondělí do konce října vrátit na pokladnách Kultury Česká Lípa a Jiráskova divadla.

