

LISTY 2 PODZIMNÍ

středa 11. 10. 2023 / denní zpravodaj 47. ČDP / cldp.cz



Václav Polda: Scény s koblihami se nedočkáte

DS Klas z Klášterce nad Ohří patří ke stálícím na amatérské divadelní scéně. Mají za sebou již mnoho úspěšných divadelních inscenací. Do České Lípy přivezou Saturnina, se kterým slaví úspěchy všude, kam přijedou. Vyzpovídali jsme proto duchovního otce tohoto představení, dramaturga i zvukaře Václava Poldu.

Vaše představení je na festivalu kompletně vyprodané. Jak se těšíte?

Je slušné říct, že se těšíme moc. Ale ona je to skutečně pravda, opravdu se hodně těšíme. Jedeme ke kamarádům, do nového a vyprodaného divadla. Co víc si přát? Mne osobně jen mrzí, že já přijet a celé to zažít nemohu. Obzvláště, když zrovna v Lípě to bude premiéra pro našeho nového zvukaře a obsazení jedné role – schválně neříkám jaké, jestli pak to diváci odhalí.

Pod inscenací Saturnin jsi podepsaný nejen jako režisér, ale i jako dramaturg. Co bylo těžší? Musel jsi při zpracování dramaturgie oželeť nějakou konkrétní pasáž z knihy, kterou máš rád?

Většinou dělám hry na základě vlastních dramaturgií, takže to nebylo neprobádané území. Ono je těžké říct, co je těžší, jestli psaní nebo režimování. Obojí je jiné a obojí je zábavné. Úskalí Saturnina bylo ale v tom, že jsem poprvé psal s vědomím, že hru bude dělat jiný režisér. Byla to větší zodpovědnost a musel jsem v textu dát více na srozuměnou svoje myšlenkové pochody. A na konec jsem se té režii stejně nevyhnul. Vlastně, když tak nad tím přemýšlím, řekl bych, že se do dramaturgie



asi dostaly všechny věci, které jsem tam chtěl mít.

V tom se možná neshodnu s diváky, protože scénu s koblihami očekává každý. A nedočká se nikdo.

Co může Saturnin přinést dnešnímu divákovi?

Na Saturnovi se mi líbí několik věcí. Přestože je to hrozně jednoduchý příběh, je protknutý hrozně milým a přívětivým humorem, který neútočí, ale jen tak polechtá. A pak – mám nějak rád staré časy a místa, kde se nespěchá, kde se lidé navzájem poslouchají a mluví spolu a jsou k sobě slušnější a přívětivější. To všechno by se současnému divákovi mělo připomínat.

Jak probíhalo zkoušení?

Musím především říct, že zkoušení probíhalo skvěle. S našimi herci hrozně rád zkouším, protože se můžu spolehnout na to, že mi pomohou. Jsou kreativní a mívají skvělé nápady. Zkoušení bývá plné soustředění, tedy jak kdy, a legrace, tedy skoro pořád, na úkor soustředění. (smích) Zkoušení bylo skvělé, i když... Začali jsme zkoušet v tu blbou sezónu, když přišel covid. Takže jsme se museli několikrát přestat scházet, potom celou hru zase složitě nahazovat. Nevěděli jsme, kdy bude premiéra. Musím říct, a asi mluvím za všechny ostatní, že to bylo hodně limitní, a když byla na únor 2022 znova naplánována premiéra, říkal jsem si, že pokud to znova nevyjde, už na to opravdu kašlu. Naštěstí to vyšlo. Jsem hrozně rád, že mám kolem sebe znova tyhle lidi, tyhle drzáky.

Výstava fotografií Jany Marie Knotové v podkrovním malém sále.



středa 11. 10. 2023 / @ceskolipsky_divadelni_podzim / cldp.cz

Reakce diváků – Discoland



„Neskutečná od-
vaha hrát před-
stavení s tímto
tématem. 90. léta
byl jiný svět.
Kdo nezažil, nepo-
chopí.“

„To byl jako vážně
scénář slovo
od slova složený z
výpovědí tehdej-
ších aktérů?
Šílený!“

„V krásném novém divadle jsme si představení
strašně užili. Téma Discolandu jsem vůbec neznal a
moc mě nadchlo.“

„Ocenil jsem krásy spoře oděných žen i statečnost
neoděného muže.“

„Krásné zahájení. Pátek nějak dopadne, nebojte se,
jedeme dál!“

„... Devadesátky neskončily a Celá tahle země je
Discoland' jsou hlášky, co si zapamatují.“

O zašlé slávě Discolandu i prvním dni letošní přehlídky

Reportáž z prvního dne letošního 47. Českolipské-
ho divadelního podzimu těžko začít něčím jiným,
než zmínkou, že se po rekonstrukci divadla festival
opět vrací na prkna své domovské scény.

První dnem se tak už při příchodu diváků do diva-
dla nesla příjemná atmosféra, která pro mnohé
byla radostí z toho, že budou moci opět nasávat
ryze divadelní festivalovou atmosféru v kulisách
scény, která je přehlídce vlastní. Pro mnohé
to byla i atmosféra objevování a poznávání staro-
nového prostoru.

I letos bude celý festival provázet výstava, která
byla zahájena vernisáží. Výstava českolipské foto-
grafky Jany Marie Knotové propojuje,
byť nepřímě, hned tři umělecké žánry, fotografic-
ký, audiovizuální a hudební. Je totiž složená
z fotografií dokumentujících natáčení videoklipu
k písni Počkám, která je jedním z nejnovějších počí-
nů českolipské kapely MANU:. Vernisáž byla stejně
tak jako celá výstava usazena do komorního pod-
krovního sálu divadla a hudebně ji doprovodila
část samotné kapely.



Po vernisáži už pak začalo to, co je pro festival
vlastní, a to je divadlo. Celý ten pětidenní festiva-
lový maraton odstartovala renomovaná pražská
scéna, Divadlo Na Zábradlí, které uvedlo své
dokudrama Discoland z pera tvůrčího du-
a Petra Erbese a Borise Jedináka. Inscenace líčí pří-
běh jednoho z nejznámějších klubů 90. let, Discolan-
du Sylvie Ivana Jonáka. Není však zdaleka
jen o klubu, o dění v něm, o Ivanu Jonákově nebo
mediálně známé vraždě jeho manželky. Vypráví
zejména příběhy lidí, zaměstnanců klubu, jejich
vzpomínky, traumata a to, jakým způsobem se do-
kázali či nedokázali vyrovnat s tím, že nikdy nekon-
čící párty ze dne na den skončila a poměry kolem
nich se začaly měnit. Hra je složena z autentických
výpovědí zaměstnanců, které získali autoři hry
prostřednictvím rozhovorů. Tyto výpovědi pak
dávají divákovi obraz nejen o jednom legendárním
devadesátkovém klubu a lidech s ním spojených,
ale i o celkové atmosféře a specifičnosti doby.



Návštěvníkům, kteří
po představení zůstali
i na následnou diskuzi
s herci, se pak dosta-
lo ještě mnoho dal-
ších velice zajímavých
informací nejen
o průběhu zkoušení,
ale právě i o skuteč-
ných předobrazech

postav této dechberoucí a inscenačně nápadité
divadelní hry. Byl to silný, ale i přesto zábavný
zážitek.



The Legend of Lunetic v náhradním termínu, afterparty bude

Je nám to moc líto, ale v pátek se ze zdravotních
důvodů neuskuteční představení The Legend
of Lunetic Divadla NoD. Po zvažování několika
variant a šibeničním termínu pro hledání náhradní-
ho představení, jsme se rozhodli The Legend
of Lunetic přesunout. Nyní jednáme o datu. Vstu-
penky tak zůstávají v platnost. Pokud vám nebude
náhradní termín vyhovovat, budete moci vstupen-
ky vrátit. O všem vás budeme informovat
na webu festivalu, sociálních sítích i webu prodejce
vstupenek – Kultyry Česká Lípa. A jelikož bychom
i v pátek chtěli divadlo, hledáme nyní náhradní
program z dostupných inspirativních představení.
Vstupné na páteční náhradní program bude pro
majitele vstupenek na The Legend of Lunetic
a permanentkáře dobrovolné. A co 90' afterparty
s DJ Japkem, která měla proběhnout po předsta-
vení The Legend of Lunetic? Ta bude! Takže
si nezapomeňte v pátek vzít tematický outfit,
i když se bude hrát divadlo třeba... o šedesátkách.
Děkujeme za pochopení.