

7 LISTY PODZIMNÍ

sobota 22. 10. 2022 / denní zpravodaj 46. ČDP / cldp.cz



Tři otázky pro... jedinečného Františka Kasku, jediného herce Svaté hlavy

Co vás na divadle nejvíc baví?

Nejvíce asi ten zážitek: Tady a teď. Jsem učitel, divadlo je můj největší koníček. Když učím nebo hraju, tak nejvíce žiju, naplňuje mě to. Ta komunikace s divákem, možnost sdělit a sdílet názor na něco, co pokládám za důležité. Dělat divadlo tak, aby bylo o čem přemýšlet, aby tam byl emocionální zážitek, zároveň nabízet i sebe, jít s kůží na trh. Ano, to mě baví.

O čem představení Svatá hlava je a proč je dobré o tomto tématu hrát právě nyní?

Je to vhléd do života člověka, který to nemá na světě jednoduché. Má spoustu problémů – psychických i sociálních. Okolím je vnímán jako problémový, outsider. Má složitý vztah s matkou i s dalšími lidmi, má ovšem také bohatý vnitřní život ovlivněný nejen nemocí, rodinou, ale také specifickým vztahem k víře, světem komerčních médií. Hledá smysl své existence, dává nahlédnout do svých přání, pocitů a myšlenek. Inscenace vznikla podle geniální stejnojmenné předlohy Hany Lehečkové. Ta má specifický jazyk a strukturu, tu jsme se pokusili zachovat i při divadelní adaptaci. Pochopit skrytou krásu hlavního hrdiny (nehrdiny) může být klíčem k pochopení skutečných lidí v našem okolí, jejich přijetí, potažmo i přijetí sama sebe, se všemi nedokonalostmi a problémy.

Proč stojí za to na představení zajít?

Předně, jak už jsem napsal výše, seznámíte se s výborným textem i, dle všech hodnocení a recenzí, s jeho zdařilým divadelním ztvárněním. Pokusili jsme se poskytnout divákovi pohled na handicapovaného člověka bez patosu a emocionálního vydírání. Můžete tedy sami posoudit, nakolik se nám to podařilo. Inscenace měla velmi kladné přijetí na Srámkově Písku, Wolkrově Prostějově i na celostátní divadelní žatvě Jiráskův Hronov.

Tři otázky pro... Lakomce Karla Bělohubeho, matadora Divadelního klubu Jirásek

Co tě na divadle nejvíc baví?

Co mě na divadle baví? Obecně, že se stále něco dozvídám. Nutí mě si číst, podněcuje fantazii, pohled na všechno kolem a hlavně tříbí humor. Za dobu, co divadlo dělám, jsem měl to štěstí potkat hodně chytrých lidí, kteří měli velký vliv na to, jak vidím svět. Nechci, aby to působilo nějak blbě, ale divadlo mě určitě zformovalo do podoby, jaký jsem.

O čem inscenace Lakomec je a proč je dobré o tomto tématu hrát právě teď?

S hrou Lakomec přišel Václav Klapka (režisér inscenace, pozn. red.). Nevím, jestli máme stejný pohled na věc, ale já si myslím, že Lakomec je především o sobectví. Tohle téma je platné nejspíš v každé době, ale vždycky může mít jiný úhel pohledu. Dnešní svět mi připadá trochu odcizený a některým věcem nerozumím. Jistě to je i věkem, ale tak to cítím. A sobectví bychom neměli přijmout za normu, protože sobectví není jen o penězích, ale i o citech a přístupu k ostatním.

Proč stojí za to na inscenaci Lakomec zajít?

Proč by měli přijít diváci na Lakomce? Věřím, že se budou bavit. Humor českolipských komediantů je příslovečný a každý se rád osvobodí od každodenních starostí a tlaku kolem. Přál bych si, aby se všichni pobavili. Nakolik se to podařilo, posoudí sami.

Na jevišti se střídala nejmodernější poezie a staré antické texty

reportáž Kačí Rosákové

Už hned od ranních hodin předposledního dne Českolipského divadelního podzimu praskal sál KD Crystal ve švech. Téměř celé Gymnázium Česká Lípa přišlo na představení Slam Poetry, kde vystoupila talentovaná čtveřice performerů – Anatol Svahilec, Dr. Filipitch, Dejv a Tukan. Slameři volili téma svých textů tak, aby oslovovala studenty. Objevil se tam například text o chlapáctví od Dejva nebo rozhovor s matkou o výběru oblečení, studiu a jídle s Anatolem. Dle hlasitých reakcí publika a nákupu slam knížek přímo během představení můžu s klidem říct, že se jim to stoprocentně povedlo a studenti si získali. Hned po vystoupení pro gymnázium vystoupili umělci ještě znovu pro další střední školy, kde také sklidili úspěch.



Nachýlil se večer a do sálu začali opět proudit lidé, připraveni na představení Jezdci od divadelního souboru Reservé příjíždějícího až z Mostu. Diváků se soubor rozhodně nebál, jelikož je pozval přímo ke stolům na jevišti, aby figurovali jako další hosté v hospodě. Slibovali nám hravou divadelní interpretaci antického textu Aristofanése zasazenou do hospodského prostředí. A to přesně jsme dostali. Hra začínala hlasem, který jistě poznal každý z nás. Karel Gott zpívající jeden z jeho velmi známých hitů „Když muž se ženou snídá“. Do hospody přichází dva muži, kteří mají chuť na dobré pivo, ale toho se jim nedostane, jelikož výčepní Paflagon dobré pivo netočí. Dokonce jim pěnu nabublá brčkem. Na ostatních šetří a zajímá ho jen on sám. Muži chtějí odejít, ale on jim v odchodu brání a nutí je pít dál. Jeden z nich spatří věštbu, ve které uvidí, že se má vlády (pípy) ujmout jiný vládce (výčepní). Soupeří tedy o moc, o lid, o pivo, o Athény i o mír v nich. Vyhraje právě onen kramář z věštbu, který slibuje, že se budou mít štamgasté i lid lépe. Během celé této hry teklo pivo opravdu proudem. Herci ho nabízeli divákům v prvních řadách načepované nebo v lahvích. Rozhodně s ním nešetřili, protože také teklo všude po zemi a polévali se s ním. Pivo k tomuto souboru prý zkrátka neodmyslitelně patří.



Druhé představení večera opět zajistila skupinka nadaných slamerů. Nejprve ale Anatol pozval na pódium výherkyni soutěže o permici Kačí Rosákovou, kterou nadšeně prohlásil za jejich předskokanku. Tentokrát volili chlapci texty i pro starší diváky a nebáli se větší kontroverze, politiky i sprostých slov. Mimo to vystoupili Tukan a Dr. Filipitch s dvěma společnými texty, takzvanými duoslamy. Na pódiu se střídaly texty o všem možném. Na Anatolův slam o gotice a evakuačním řeholním řádu se bude těžko zapomínat. Nebo na Tukana a jeho fenomenální politický slam Osmičky. Na Dr. Filipitche a jeho novinku Jsem pos*anej. Stejně tak i na Dejvovu hlášku „Kdybychom neměli trauma, tak přece nepíšeme poezii“. Zkrátka a jistě, o těchto umělcích ještě určitě uslyšíme a budeme se těšit, až se v České Lípě opět ukáží! A věřte mi, prý to plánují brzy.

