

5 LISTY PODZIMNÍ

čtvrtek 20. 10. 2022 / denní zpravodaj 46. ČDP / cldp.cz



Tři otázky pro... Jaroslava Kodeše, režiséra, který rozhodně není Analfabtem

Co vás na divadle nejvíc baví?

Práce s lidmi. Divadlo obecně. Baví mě věnovat se textům, které napsali jiní, protože mě tyto texty obohacují a přivádí k jiným myšlenkám. V divadle se dá hodně naučit, hodně pochopit, divadlo je pro mě paralelou života.

O čem inscenace Bulšit aneb podezřelý analfabet je a proč je dobré o tomto tématu hrát právě teď? Nerad bych prozrazoval dopředu, o čem inscenace je. Budu rád, když na to diváci přijdou sami nebo si ve hře najdou nějaké svoje téma. Budu rád, když se pobaví. Co se týče aktuálnosti, vždycky se snažím, aby inscenace, které dělám, nějakým způsobem promlouvaly k dnešní době, i když se jedná o lehčí komedie. Kdybych naznačil, v čem je inscenace aktuální, prozradil bych moc, a to nechci. Věřím, že na to diváci přijdou sami.

Proč stojí za to na inscenaci zajít?

Důvodů je, myslím, hned několik. V České Lípě máme hodně kamarádů, kteří se rádi přijdou podívat na to, co Rádobydivadlo Klapý vytvořilo. V inscenaci jsou zajímaví herci, které stojí za to vidět, navíc dva z nich jsou domácí. A i když by diváci nikoho z herců ani tvůrců osobně neznali, inscenace je fajn pro všechny, kteří mají rádi divadlo.

Nedivadelní zpestření divadelního festivalu



Výstava Týny Holubové Zahradu tváří k vidění ve foyer KD Crystal v salonku pod schody do soboty 22. 10.

Středou vstoupil letošní Českolipský divadelní podzim do své druhé poloviny a zatímco ta první část byla rozkročená mezi divadlo v Novém Boru a českolipské Centrum textilního tisku, ta druhá už se bude odehrávat plně na domácí půdě, konkrétně v Kulturním domě Crystal, který tak uzavře onen symbolický trojlístek festivalových míst. Ač je náš festival hlavně divadelní, jeho druhou polovinu odstartovalo programové zpestření z trochu jiného šálku. Byla jím, v programu už tradiční, vernisáž a poté komponovaný večer Heimatcore, z něhož se nakonec kvůli nemoci jednoho z účinkujících uskutečnila jen jeho první část.

Je příjemnou tradicí, že diváci festivalu mohou kromě představení ve volných chvílích zhlédnout i výstavu, která většinou prezentuje někoho z umělcům spjatých s naším městem. Nejinak je tomu i letos. Salonek ve foyer KD Crystal se totiž proměnil v Zahradu tváří, kterou tu vytvořila výtvarnice, malířka a mimo jiné pravidelná návštěvnice festivalu, Týna Holubová. Jak už název výstavy napovídá, v jejích dílech jsou akvarelem zachyceny tváře. Tváře nejrůznějších lidí, mimo jiné i autorčinych známých.





Celý výstavní prostor se zaplnil v rámci vernisáže návštěvníky, kteří se skleničkou v ruce obcházeli vystavená díla a obdivovali tváře zachycené na plátně s citem a autenticitou a často v nich třeba i poznávali své známé. Naprostá většina děl byla navíc, jak autorka během vernisáže uvedla, vytvořena na míru přímo této výstavě, která je pro Týnu zároveň výstavní premiérou. Výstava bude k vidění až do soboty vždy před začátkem představení.



Druhá část večera už se odehrávala v kině. Proběhla zde předpremiéra dokumentu Rudolfa Živce s názvem Hranice. Středometrážní dokument vznikl díky projektu Sousedé a spolupracovali na něm studenti varnsdorfského gymnázia, kterým také zároveň slouží jako učební materiál. Opírá se o výpovědi čtyř pamětníků ze smíšených česko-německých rodin, jejichž vyprávění dává nahlédnout do historie a problematiky Šluknovského výběžku, dnes zapomenuté pohraniční oblasti, jejíž historie byla zpřetrhána vysídlením Čechů, Němců a následně železnou oponou, a tento kraj si mnohé z těchto ran nese dodnes. Ze slov pamětníků vyplynulo, jak moc všechny tyto události rozdělily samotné rodiny zde žijící nebo třeba i to, jak se pašovaly nejrůznější věci z východního Německa nebo fakt, že do této pohraniční výspy byla po válce soustředěna režimem nepohodlná inteligence.

Předpremiéra se uskutečnila za přítomnosti Rudolfa Živce, který je podepsán pod stříhem a režíí, stejně tak jako třeba pod dokumentem Severní vítr či pod mnohými dalšími českolipskými počiny. Druhá část večera, která nesla název Moos Loos & Further Down měla být spojením básní Tomáše Cidliny a hudby Davida Tichého. Bohužel se z důvodu onemocnění jednoho z účinkujících nemohla uskutečnit a přesouvá se na zatím neurčený náhradní termín.



Festivalová středa tedy nabídla zajímavý vhléd i do jiných odvětví umění před tím, než se zase od čtvrtka naplno rozjede to divadelní.



Dopolední Pohádka o dobrém jídle aneb když hodně baštíš! pro MŠ a první třídy ZŠ sklídila zasloužený úspěch. „Bylo to hodně srandovní. A taky máme jíst zdravá jídla. A když jíme hodně, bude nás bolet břicho,“ shrnul představení jeden z návštěvníků.

Proč přijít v pátek na Jezdce?

To je přece jasný, když se jedná o kreativní a hravou divadelní interpretaci antického textu zasazenou do hospodského prostředí. A také proto, že Pavel Skála, pedagog a režisér z Mostu, je již mnoho let velmi plodným autorem inscenací pro děti i dospělé a často jsou jeho inscenace uváděny na Jiráskově Hronově. Ať už s hravým souborem Brambůrky a inscenacemi Cvičme v rytme či Hrneckovou Karkulkou, tak s dramatictější souborem Reservé, s nímž se v minulosti prezentoval divadlem dokumentárního typu. V jeho nejnovější inscenaci se obě polohy protly v jeden skvělý celek, v bravurní satiru na vládce a jeho lid. 21. 10., 18:00, KD Crystal

Proč přijít v pátek na Slam Poetry Exhibici?

Skutečně máme odpovídat? Protože k nám přijedou esa. Že nevíte, co je to slam poetry? Tenhle populární formát je dravá forma poezie, navíc přednášená autory přímo z jeviště ve specifické dramatické formě. Jeden z hlavních autorských cílů je zaujmout diváka a často i velmi dobře pobavit. A k nám přijedou bravurní Dr. Filipitch, Tukan, Anatol Svahilec a Dejv a budou přednášet nejen každý sám za sebe, ale i ve dvojicích. Navíc první dva zmínění vezou do České Lípy i společnou knihu Švagři, která obsahuje kompletní duo slamy těchto mistrů v oboru. Tohle bude bomba. 21. 10., 20:00, KD Crystal