

# LISTY 3 PODZIMNÍ

sobota 15. 10. 2022 / denní zpravodaj 46. ČDP / cldp.cz

**Tři otázky pro... herce, improvizátora a starou lásku, o které ještě nevíte, Jiřího Maryšku**



**Co vás na divadle nejvíc baví?**

Je neopakovatelné, i v případě, že jde o činohru o mnoha reprízách.

**Představení je improvizované, nicméně máte nějaká témata, která jsou vám blízká a která rád do představení začleňujete? Pokud ano, jaká a proč?**

Jsou to většinou témata, o kterých by se nemělo mluvit nahlas. A v dnešní hyperkorektní době je jich čím dál víc. Lidé se uráží, je to všude samý „body shaming“, zkrátka z lidí se stávají pomalu a jistě rozmazlení frackové, kteří při prvním zahřmění hromu volají svému psychoterapeutovi. A já to hřmění chci zesílit. Nemám rád „sněhové vločky“.

**Proč stojí za to na performance „Stará láska“ Tereza ví...“ zajít?**

Divadlo Demago je, jak říkáme, český zen. Obsah i forma vznikají na místě a někomu dělá dobře být u toho. Vnímat přítomnost a čekat, co z toho vyleze. Ale jestli to za to stojí, to nevím. Mně jo.



## **OHLASY DIVÁKŮ Z PŘEDSTAVENÍ ŠPINARKA Divadlo Petra Bezruče**

Kompaktní zážitek z hudby, atmosféry, emocí. Předčilo to mé očekávání po zhlédnutí v televizi. Bylo to nádherný.

Mrzí mě, že inscenace nevznikla za života Věry. Hned bych si zašel na koncert a tleskal bych v první řadě. Aspoň že jsem to zažil v divadle.

Tomáš Dianiška je pro mě náš nejlepší současný dramatik. Neuvěřitelně kompaktně, zábavně i emotivně podává příběhy naší minulosti. Navíc miluje muziku a obdivuje disent.

Nevzpomínám si, kdy jsem naposledy, a to včetně filmů, viděl tak krásně spojený posun od úvodního komediálního ladění po vážný až tragický konec, aniž by to celé přestalo držet pohromadě. Dojmy byly hluboké a nemohly být jiné.

Smích, slzy, zamyšlení, překvapení. Před hrou jsem věděla jen to, že je to zpěvačka, co má někde nějakou nepovedenou sochu, po představení jsem hodinu googlila a četla všechno dostupné o Špinarce. Bylo to prostě parádní. A ten zpěv! Ty hity mi budou znít dlouho v hlavě.

Se slzami v očích obdivuju Markétu Matulovou a režijní vedení, jak skvěle dokázali zachytit proměnu mladé dívky v šedesátiletou paní.

# NEZKROTNÁ ŠPINARKA

reportáž Milana Kořena



Druhý den letošního Českolipského divadelního podzimu se stejně jako zahájení festivalu odehrál na jevišti divadla v Novém Boru, kde je i letos festival na dva večery hostem. Na programu bylo velmi očekávané představení ostravského Divadla Petra Bezruče, Špinarka. Hlediště vyprodané téměř do posledního místa a velké očekávání diváků, nejlepší předpoklady pro to, aby se tu mohl rozehrát příběh, dojemný, chvílemi možná humorný, ale hlavně příběh silný, plný zvratů, stoupaní až na úplný vrchol a pádů až na úplné dno. Příběh jedné z našich velkých zpěvaček, ostravské rodačky, Věry Špinarové. Režie tohoto hudebního dramatu se ujal v ostravském divadle hostující režisér Tomáš Dianiška, který Věřin životní příběh líčí od úplných začátků, kdy ji všichni od cíle stát se zpěvačkou zrazovali, ona se ovšem díky svojí svéráznosti a schopnosti jít si přes všechno za svým svého cíle nevzdala a ve chvíli, kdy ji pro hudební svět objevil muzikant a její pozdější manžel Ivo Pavlík, začala stoupat na vrchol. Později ovšem přišla smrt jejího mladšího bratra i období sametové revoluce, kdy se Věře Špinarové přestalo dařit a následovaly pády na dno. V příběhu jsou lehce naznačeny i dílčí dějové linie, jako třeba zpěvaččin složitý vztah s matkou, fixace na mladšího bratra i politické problémy v době před listopadem 1989.

Celé představení výborně doplňovala kapela přímo na jevišti. Spolu se se scénografií a přesně fungujícím světelným designem, který dokonale navodil prostředí, od atmosféry velkých koncertních sálů až po komorní situace ze soukromí,

tak pro diváky vznikla skvělá divadelní podívaná, která i přes stopáž dvou a půl hodin publikum naprosto pohltila a nenechala vydechnout ani na chvíli. Kapitolou, která si zaslouží zmínit samostatně je výkon Markéty Matulové v titulní roli, která hraje postavu Věry naprosto autenticky s propracováním do nejmenších detailů. Při jejich pěveckých číslech, kterých je v představení celá řada a které jsou zároveň těmi největšími hity Věry Špinarové, se pak divákům doslova tajil dech. Představení sklidilo od publika velké ovace s potleskem, který všechny téměř okamžitě zvedl ze sedadel a v mnohých divácích rezonovalo ještě celý zbytek večera. Kdyby tedy člověk chtěl jedním slovem vyjádřit páteční festivalový večer, mohl by si klidně pomoci názvem představení z předchozího večera. Zkrátka grandiozní!



## Proč přijít ve středu na Heimatcore?

Ruda Živec je filmový dokumentarista lokální historie. Proto i jeho nejnovější příspěvek, středometrážní dokument Hranice, zachycuje vzpomínky pamětníků, kteří na česko-německé hranici Šluknovského výběžku prožili většinu svého života. V druhé části večera zazní tragikomické básně místního historika Tomáše Cidliny (Leipsche, Heimat) pojednávající o mnoha koutech našich Sudet. Ty doprovodí ambientní projekt hudebníka Davida Tichého a vizuál Rudy Živce. Tohle bude Heimatcore, tedy velká porce našeho pohraničí ve filmu a v básních.

19. 10. | Heimatcore | 20:00 | Kino Crystal

## PROGRAM NA DRUHÝ TÝDEN

19. 10. | 19:00 | vernisáž | Crystal

Týna Holubová: Zahrada tváří

19. 10. | 20:00 | Crystal

Heimatcore

20. 10. | 19:00 | komedie | CTT

Bulšit aneb podezřelý analfabet

Rádobydivadlo Klapý

21. 10. | 18:00 | komedie | Crystal

Jezdci – Reservé

21. 10. | 20:00 | slam | Crystal

Slam Poetry Exhibice

22. 10. | 17:00 | monodrama | Crystal

Svatá hlava – Divadlo MY

22. 10. | 19:00 | komedie | Crystal

Lakomec – Divadelní klub Jirásek

### Společenská rubrika



■ Dne 16. 10. oslaví narozeniny DITA K. z České Lípy. Za její namáhavou práci, kterou ve svém životě vykonávala

a vykonává, jí děkují a do dalších let hodně zdraví a dalších pracovních úspěchů jí přejí její spolupracovníci a přátelé. 46-CDP