

LISTY 1 PODZIMNÍ

čtvrtek 13. 10. 2022 / denní zpravodaj 46. ČDP / cldp.cz

Tři otázky pro... Grandiózního Matyáše Rambu, režiséra zahajovací inscenace ČDP



**Co vás na akrobacii, novém cirkusu a divadle
nejvíc baví?**

Na novém cirkusu mě nejvíc baví tvůrčí svoboda, protože nikdo konkrétně neví, kde jsou jeho hranice, a můžeme tedy do inscenací zakomponovat vše, co si vymyslíme. Zároveň je nový cirkus atypický v tom, že když už si vybereme prvky, které tam budou, tak na nich musíme hodně pracovat a posunout naši úroveň zase o něco dál. Já jsem sám začínal jako sportovec, 15 let jsem dělal sportovní gymnastiku, a kolegové se věnovali podobným sportům. Nový cirkus je pro nás možnost, jak pokračovat s pohybem dál, protože jsme se nechtěli přestat hýbat. Navíc nám nový cirkus dává svobodu tvorby, kterou kombinujeme se sportovním drilem, na který jsme zvyklí.

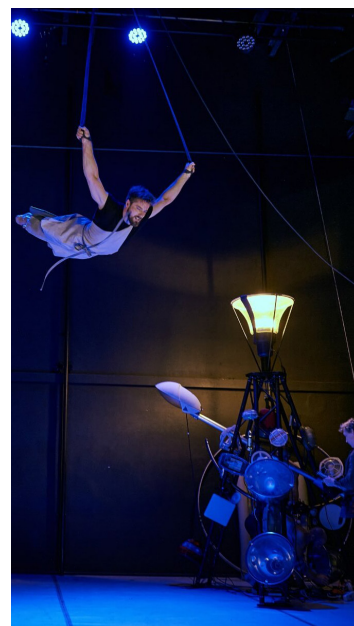


**O čem inscenace Grandiózní je a proč je dobré
hrát o tomto tématu právě teď?**

Grandiózní je retrospektiva toho, čím vším jsme si museli za více než 8 let, co nový cirkus děláme, projít. Je to o tom, jak všechna divadla válčí o peníze, o granty a jak je těžké něco vytvořit. Zároveň je zde také velká svoboda v tvorbě, protože si člověk může vytvořit, co chce. V inscenaci vystupují zakládající členové Losers Cirque Company a jsou do ní zakomponovány jejich osobní příběhy ve smyslu, co by chtěli dělat a nemůžou, protože se věnují novému cirkusu, co vše jim cirkus dal a vzal. Je to naše osobní zpověď. Inscenaci jsme chtěli vytvořit ještě před covidovou pandemií, pak nikdo nevěděl, jak to s granty bude, zkoušení jsme odložili, i kvůli změně obsazení. Nyní vnímám, že má inscenace ještě větší sílu, než kdybychom ji nazkoušeli v době, jaké jsme původně zamýšleli.

Proč stojí za to na inscenaci Grandiózní zajít?

Protože si myslím, že podobná inscenace v Čechách není. Je to upřímný a jiný. Já osobně totiž nemám rád, když je nový cirkus jen cvičení. A v této inscenaci se snažíme jednotlivá cirkusová čísla, která mají vždy jasně daný začátek a konec, záměrně rozbít, aby byly víc divadelní a sloužily více příběhu než jen čistá akrobacie.





ROZHOVOR S DITOU KRČMÁŘOVOU O LETOŠNÍM ROČNÍKU

„Jestli máme letos něco nového?
Třeba Jiřího Maryšku.“

Rozhovor / ředitelka festivalu Dita Krčmářová, členka Divadelního klubu Jirásek, která od 36. ročníku připravuje se svými kolegy ze souboru Českolipský divadelní podzim.

Bude letos oproti předchozímu ročníku něco jinak?

Formát zůstává stejný z důvodu neotevření českolipského divadla. Budeme se potkávat jak v divadle v Novém Boru, tak v České Lípě v Centru textilního tisku a v KD, resp. v kině Crystal. Letos jsme ale například vymysleli soutěž, do které se mohla zapojit veřejnost, ale i třeba školy a jejich studenti v rámci výuky českého jazyka. Šlo o sepsání volného uměleckého útvaru, ve kterém musely být použity názvy představení z letošního programu. My poté vybrali dva finalisty, z nichž veřejnost vybrala vítěze, který získal permanentku v hodnotě 850 Kč. A jinak bude nově také Jiří Maryško. (smích)

Jak to myslíš?

Jestli máme letos něco nového, pak je to nová forma v programu, a to improvizovaná inscenace nevyzpytatelného herce Divadla na Vinohradech Jiřího Maryška, jak já říkám českého Pierra Richarda, kterého jistě znáte z vedlejších filmových a seriálových rolí, reklam, a také jako toho, který dal před x lety facu ústeckému radnímu. Má vlastní soubor Divadlo Demago, kde je on jako herec, s ním pak osvětlovač a hudebník. A tihle tři vyprodávají sály divadelních festivalů, protože u pana Maryška nikdy nevíš, co se bude dít. Ale máš jistotu, že se hodně bavíš.

Jak se na organizaci letos odrazilo zdražení energií?

Nikdo nemohl tušit, co se bude dít. Loni jsme se prali s covidem, letos s energiemi. Abych to zkrátila, jsme prostě úplně na jiných číslech, než jsme plánovali. Ale musíme se s tím poprat. V tomhle nám moc pomohli naši partneři. I přese všechno řekli, my vás podpoříme, ten festival za to stojí. To je hodně dojemné. Ani tak ale nemáme vyhráno, takže budeme rádi za každou další podporu, ať už návštěvou divadla nebo i zakoupením propagačních předmětů.

Hlavní i dětský program je znám dobře. Kdo je ale tváří letošního doprovodného programu?

Týnka Holubová je pravidelný návštěvník festivalu. Známe se dlouho i osobně. Co mi ale uniklo, je její malování pro radost. Když jsme si o tom povídaly, navrhla jsem jí možnost uspořádání její první výstavy. Zprvu zezelenala, tak jsem jí řekla, že mi odpověď stačí do měsíce a půl. Jsem ráda, že pak zavolala, že do toho jde a vystaví svou sérii akvarelů pojmenovanou Zahrada tváří. Mám z toho velkou radost. A ještě je to Rudolf Živec a Tomáš Cidlina, jejichž komponovaný večer Heimatcore je sice v rámci hlavního programu, ale přitom vybočuje především tím, že je tvořen filmovým dokumentem o životě v pohraničí v průběhu 20. století a také poezií ze Sudet od autora nedávno vydané knihy Českolipanech vyhnaných v roce 1945.

Celý rozhovor najdete na www.cldp.cz.

Proč byste měli přijít v sobotu na Vinnetoua?

Vezměte děti, kamarády i prarodiče, protože tuto hru pro všechny od 6 let chcete vidět. Představení na motivy populárních románů Karla Maye nazkoušel režisér Jiří Jelínek, mimo jiné také tvůrce populární loutkové/kreslené holčičky Fagi, společně s již legendárním brněnským divadlem pro děti a vznikla okouzující inscenace o největším kladasovi, jakého zná umělecký svět. A s ním přijde i Old Shatterhand, Nšo-či a nefalšované kreativní dobrodružství s pořádnou saloon kapelou.

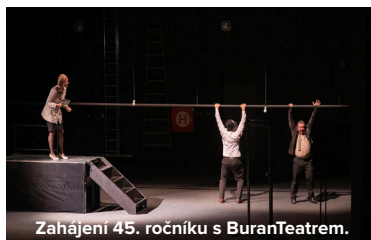
Divadlo Polárka: Vinnetoua | 15. 10. | 10:00 | Městské divadlo Nový Bor

Proč byste měli přijít na Divadlo Demago?

Populární provokatér Jiří Maryško a jeho zábavně improvizovaná performance pokaždé vychází z momentální souhry performerů, instrumentalistů a mistra světů. Žánry se mísí, atmosféry houstnou, nic z toho však nelze brát zcela vážně. Je to, jako když kaligraf máchá štětcem namočeným v saké. Hraje pouze herec Jiří Maryško, člen Divadla na Vinohradech, výrazná tvář mnoha vedlejších filmových i seriálových postav, ale především nekompromisní bavič. A také minimálně dvě rekvizity, které jsme mu připravili a on netuší!

Jiří Maryško a Divadlo Demago: „Stará láska? Tereza ví...“ | 15. 10. | 19:00 | Centrum textilního tisku

Ohlédnutí za loňským ročníkem



Zahájení 45. ročníku s BuranTeatrem.



Pavel Volf s námi hledal Všechny báječné věci.



Zpívají jsme árie s ochotnickou legendou Zmrzovačem.



Premiéra hry S vyloučením veřejnosti, která zahrála i na Jiráskově Hrnovu.