



Listy podzimní

DENNÍ ZPRAVODAJ 40. ČESKOLIPSKÉHO DIVADELNÍHO PODZIMU I 16. 10. 2016

„Přikryj mne dnešními novinami, anebo čimkoli, co šustí. Chci spát a nechám si zdát, že kolem je listí podzimní.“
M. E. Kyšperský

40. ročník je za námi, nezbývá než popřát:

„Přejeme vám hrozně moc podzimů, listí, radosti, lásky a zatažených a roztažených opon.“ Divadlo Navenek Kadaň

„Ještě minimálně jednou tolik skvělých ročníků, jakým byl bezpochyby tento! Některým z nás je stejně jako přehlídce, takže doufáme, že se uvidíme znovu na 80. ročníku a my budeme ještě pořád házet holky do vzduchu a prskat písničky.“

Losers Cirque Company

„Ať máte dlouhou naplněnou budoucnost se skvělými představeními. Ať je mezi vámi stále tolik skvělých lidí, které jsme měli možnost v České Lípě poznat. Přejeme přehlídce hodně lásky!“

DS Ty-já-tr Hroboso

Všeobímajícímu
Interesantnímu
Vynikajícímu
Ansámblu českolipskému
Trupa karlovarská přeje:

Jasnou mysl máchovskou,
Jiskru myšlení i vínu,
Intuici uměleckou, lbalgin na kocovinu,
Rozmach duší zvících ruské,
Autory nikdy ne kluzké,
Smyslu smyslovosti sen,
Ergo režiséru jen
Klapky, Zborníka dále přísnou péčí...
!Déčko přeje. A dost řečí!

DS D3 Karlovy Vary

„Víc dalších čtyřicítek, víc dalších devadesátek.“

Broukovicovo Kamdivadlo Česká Kamenice

„Minimálně dalších čtyřicet let. Co bude za 40 let? Vždyť jste stále lepší. To už budete hvězdná přehlídka. 360 permanentek!“

Rádobydivadlo Klapý

Hlasy diváků

„Málo diskutované a silné téma.“

„Jsem moc rád, že jsem to viděl.“

„Rozšířilo mi to obzory.“

„Je těžké o tom mluvit.“

„Výborné téma a scénické čtení tu syrovost ještě podtrhlo. Znovu se mi potvrdilo, že každý Evropan, který žil ve 20. století v Evropě, může vyprávět nějaký temný příběh. Při následné debatě mě vyděsilo, jak malý je o tuto hru zájem.“

„Drsná, ale potřebná hra. Měli by ji hrát často a všude.“

„Působivé. Inscenované čtení jsem viděla prvně. Donutilo nás to všechny k zamyšlení. Ta pochmurná nálada ve mně zůstala ještě dlouhou chvíli po představení.“

„Dojímavě a zajímavě zpracované. Veliké díky souboru.“

Diváci k sobotnímu představení Smíření.

Hlas souboru

„Jsme v podstatě připraveni Smíření hrát v jakémkoli prostředí. U vás jsme zkusili, jak se hraje v baru, a myslím, že se nám hrálo dobře. A dle ohlasů diváků se to i povedlo. Obecenstvo v České Lípě je milé, příjemné, trpělivé, vnímavé, kritické, náročné, jdoucí (s námi), vstřícné, skvělé. Zkrátka souborem českolipským dobře vychované.“

Za DS D3 Karlovy Vary režisérka Petra Richter Kohutová.

Závěrečným dnem nic nekončí!



Commedia à la carte domácího souboru DK Jirásek.

reportáž ze závěrečného dne

Sobotní den výročního Podzimu měl na programu tři představení pro veřejnost a jeden zásadní bod doprovodného programu – dětský

kabaret Kašpárka v rohlíku, Smíření divadelního studia D3, premiéru pořádajícího souboru a návrh křest knihy, který podtrhl výjimečnost výročního ročníku.

Hlučná zábava

Bylo to bláznivé, bylo to hlučné, bylo to zábavné. To je kombinace reakcí dětí a rodičů na legendární baby-punkový kabaret uskupení Kašpárek v rohlíku. Slet scének a písní (třeba o strejdovi Járovi, který se má, protože je popelář) byl pro rodiče možná hlučnější, než je zdravé, ale dětem se líbil, a to moc. Zvláště ten neustálý „hluk“ z jeviště. Co byste také chtěli od souboru, který v písních používá živou elektrickou kytaru, že? Během kabaretu zpívali pětiletí, zpívali čtrnáctiletí, mnohdy zpívali i rodiče. Českobudějovický Kašpárek je zkrátka svůj a vyprodal divadlo.

pokračování na 2. straně



Kašpárek v rohlíku: Kabanet.

pokračování z 1. strany

Smiř se s tím

Poté se v salóнку divadla odehrála inscenovaná čtení s karlovarským souborem D3, které přivezlo aktuální hru Tomáše Vůjtky Smiření o odsunu sudetských Němců. Představení, z něhož chvílemi mrazí, chvílemi z něj prosakuje dokonce černý humor, podává spíše pro starší generace tabuizované téma, o němž se však, v těchto letech,



Smiření DS D3 Karlovy Vary v salóнку.

třeba i díky této hře, mluví. Velmi sugestivní zpracování v divácích všech generací zarezonovalo a dalo jinak zábavně pojaté sobotě vážnější rozměr.

Nespoutaná zábava

Pokud někdo očekával, že po hře Maratův Sade představí DK Jirásek pod vedením Václava Klapky další sociálně kritickou a filozoficky zatěžkanou



Commedia à la carte DK Jirásek.

inscenaci, tak se mýlil. Commedia à la carte měla jediný cíl – pobavit či rozesmát diváka. To se dle reakcí podařilo. Diváci vytvořili domácímu souboru víc než vřelé prostředí, tleskali nejen na konci, ale i v průběhu hry. „Odcházel jsem uchvácen,”

napsal Milan Bárta ve svém deníku na i-noviny.cz. „Fotbalisté v pozápasových rozhovorech říkají, že do utkání dali (či nedali) srdíčko. Herci Jirásky do tohoto mače dali nejen srdíčko, ale snad i všechny další orgány,” píše dále Milan.

Křest knihy

Ač by se mohlo zdát, že závěrečným představením hlavního programu výroční Českolipský divadelní podzim skončil, nebylo tomu tak. Naopak přišla událost srovnatelná s premiérou domácího souboru, ne-li ji převyšující.

Vydavatel Rudolf Živec, publicista Milan Bárta, historik Tomáš Cidlina a grafik Pavel Kraus totiž na knize I can't get no – Českolipská satisfakce pracovali dohromady takřka deset let. 400stránková kniha, která pojednává o bigbítovém hnutí na Českolipsku 60. a 70. let, je skutečně

významným počinem, který se na poli regionální literatury dlouho neudál.

Českolipský divadelní podzim měl tu čest být se slavnostním křtem knihy provázán (a naopak), čímž prvně ve své historii opustil v rámci Slavnostního zakončení chráněný prostor divadelního salóнку a přesunul se do většího prostoru v restauraci v KD Crystal. Zakončení přehlídky, které bylo do této doby určeno spíše úzké skupině organizátorů a jejich přátelům, se tak zúčastnilo na 250 návštěvníků. Část z nich patřila k podporovatelům knihy, část z nich k návštěvníkům přehlídky, část z nich

k příznivcům českolipské kultury obecně. Mnozí z nich pak patřili ke všem třem kategoriím.

Slavnostní propojení, rozhodně ne zakončení

Nikdo z organizátorů neočekával v KD Crystal tak velkou účast.

Někteří návštěvníci byli jistojistě zklamaní, že nemají svá místa k sezení, většina z nich se však radovala ze společného sdílení zážitků, ať již z vydařené premiéry, vydané knihy či ze zakončení úspěšného ročníku přehlídky. Po křtu na dvou místech hrála živá hudba, zpívalo se u piana a zábava jela v plném



Ivan Kelly Köhler křtí Českolipskou satisfakci.

proudu až do brzkých ranních hodin.

Nezávislý pozorovatel ze šluknovského serveru vybezek.eu Marek Douša pak zhodnotil celý večer těmito slovy:

„V České Lípě se děje takový malý zázrak, kdy kulturně založená část obyvatel spolupracuje jaksi napříč žánry, z čehož počala velká energie, která je velmi nakažlivá.”

Nejen organizátoři Českolipského divadelního podzimu mají velkou radost z toho, že jsou v České Lípě diváci, kteří tuto nakažlivou energii spoluvytváří či se touto energií nechávají nabíjet. Zakončení 40. Českolipského divadelního podzimu bylo zkrátka stvrzením slov prezidentky přehlídky Dity Krčmářové ze slavnostního zahájení, která hovořila o propojení a spolupráci DK Jirásek s Lípou Musicou, Progresem, ZUŠ Česká Lípa, Rudou Živcem a jeho měsíčníkem Lípa a dalšími kulturními nadšenci ve městě. Sobotní večer se tak konala událost, během níž nešlo jen o zakončení Divadelního podzimu. Jednalo se o oslavu českolipské kultury obecně.

Ať jsou již všechna „zakončení” Českolipského divadelního podzimu taková.

Těšme se na 41. Českolipský divadelní podzim 2017.

Hlasy diváků

„Přesvědčil jsem se, že soubor nehodlá svou hodně vysoko nastavenou lat'ku nijak snižovat. Jedním slovem nadšení!”

„Přesně takhle parketa Jiráskům sedne. Žádné hlubokomyslné reflexe kromě té, že uprchlíci jsou taky lidi. Hercům role sedly jako přišité. Výborná scéna, která s minimem prostředků vykouzila maximální efekty. Smála jsem se celou dobu.”

„Klidně to mohlo být i delší. Uteklo to a já chtěla ještě.

„Ty multifunkční balóny byly krom jiného skvělé.”

Diváci k sobotní premiéře Commedia à la carte

Hlas souboru

„Když jsme na přehlídce viděli všechna ta sehraná představení, měli jsme opravdu nahnáno. Ale plné divadlo nás svým smíchem nenechalo vydechnout. Za tohle přijet se platí zlatem! Naši diváci byli naprosto úžasní! Děkujeme moc!” „U-E-Pf-V-E-E!”

Za DK Jirásek herci Pavel Landovský a Jiří Kratochvíl.

40. ročník byl nejúspěšnější ročník v novodobé historii

Pětidenní 40. ročník Českolipského divadelního podzimu, na který si diváci zakoupili rekordních 62 „nepřenositelných” permanentek na celou přehlídku, navštívilo během 7 celovečerních představení, 1 dětského, 7 školních dopoledních představení a 3 kulturně společenských akcí na 3 600 návštěvníků. Nezištně jej připravilo 20 členů Divadelního klubu Jirásek a jejich přátelé za asistence studentů z Divadelního klubu mladých.

Srdečně děkujeme.