



Listy podzimní

DENNÍ ZPRAVODAJ 40. ČESKOLIPSKÉHO DIVADELNÍHO PODZIMU I 12. 10. 2016

„Přikryj mne dnešními novinami, anebo čímkoli, co šustí. Chci spát a nechám si zdát, že kolem je listí podzimní.“
M. E. Kyšperský

Pro nás je to jako absolvovat desetiboj



(druhý zleva) Petr Horníček v představení The Loser(s)

rozhovor / The Loser(s)

Kromě dechberoucích akrobatických prvků nabízejí členové souboru Losers Cirque Company ve svém představení velmi aktuální příběh a beatboxovou hvězdu, vicemistra světa v takzvaném loopingu Ondru Havlíka alias En.drua. O rozdílu mezi klasickým a novým cirkusem, fyzické náročnosti představení a jediném herci v představení jsme si povídali s Petrem Horníčkem, principálem souboru Losers Cirque Company a polovinou mediálně známého dua Daemen.

V čem se nový cirkus liší od klasického cirkusu?

Pro mě osobně je tradiční cirkus sled akrobatických čísel

propojených klaunem nebo konferenciérem. Často jsou v tradičních cirkusech využívána zvířata. Nový cirkus nebo taky

contemporary cirkus je více divadelní propojení akrobatických čísel. Většina souborů se snaží dát představení příběh nebo obrazovost.

Jak dlouho vznikalo vaše představení? Myslím od prvního nápadu až po finální podobu.

Představení The Loser(s) vznikalo jeden a půl roku. První rok jsme trénovali párovou akrobacii. Bylo potřeba najít různé akrobatické triky a pak je zdokonalit tak, aby byly v představení bezpečné. Půl roku jsme pak s režisérem a choreografem stavěli představení.

Bylo těžké sehnat do party další kolegy?

Nebylo to těžké, všechny performery jsem před projektem již dlouhou dobu znal. Skupina Losers Cirque Company se stále rozrůstá. Hledáme nové talenty, kterým bychom předali naše zkušenosti a zapojili je do stávajících i budoucích projektů.

pokračování na 2. straně

Hlasy diváků

„Tohle bylo představení, které má náboj.“

„Jsem nadšenější z toho počtu lidí v publiku.“

„Krásné představení, moc hezké to bylo.“

„Na úvod přehlídky to byla bomba.“

„Režijně výborně zpracované.“

„Nachechtal jsem se. Vlastně jsem nemohl přestat.“

„To jsem přesně potřeboval.“

„Hezký, nenáročný, akorát na úterní večer.“

„Nejlepší byla matka!“

Diváci ke včerejšímu zahajovacímu představení Dokonalá svatba

Hlas souboru

„Byly jsme v České Lípě s Ty-já-trem poprvé a hrálo se nám u vás výborně.“

Moc příjemná atmosféra, strašně fajn zázemí a hrozně fajn lidi, kteří to tu organizují. Nic nebylo problém, všechno klapalo.

Na Českolipském divadelním podzimu je hodně vstřícné publikum. Jsme rádi, že dobré naladění diváků vydrželo až do konce. Šli s naší hrou, bylo to opravdu výborné. Díky tomu se strašně dobře hrálo. S takovýmto publikem je to vždy. Nám to hrozně pomáhá, nabíjí nás to energií a popohání dopředu.“

Za soubor Ty-já-tr Hrobese herečka Lucie Valenová (pokojská)

Ať žije divadlo!



Ty-já-tr Hrobese Praha v salónku divadla během diskuze s diváky.

reportáž ze včerejšího dne

„Ať žije divadlo!“, vykřikl při diskuzi se souborem moderátor Pavel Landovský a plný salónek jej doplnil spontánním potleskem. A v duchu tohoto okřídleného zvolání se nesl i celý zahajovací den výročního Českolipského

divadelního podzimu, který po čtyři dekády budoval tradici, na kterou nyní slyšelo na 200 příchozích návštěvníků. Tomu však již od ranních hodin předcházelo vůbec první představení programu, které obstaral domácí soubor

středoškoláků z Divadelního klubu mladých, letitá líheň mnoha budoucích českolipských amatérských i profesionálních herců. DKM vystoupil s klasickou commedií dell'arte Treperendy a ohlasy publika byly skvělé.

Dříve než se úderem devatenácté hodiny spustila z reproduktorů tradiční znělka Podzimu od Davida Maška uvozující slavnostní zahájení, přišla na řadu vernisáž výstavy ve foyer divadla, která je věnována 90. výročí souboru DK Jirásek.

Fotografie herců v životní velikosti, kteří takřka vystupují z obrazů, zachycují nejzásadnější inscenace souboru od roku 1969. V režii Rudolfa Živce tak vzniklo monumentální černobílé dílo, z něhož nespustíte oči.

pokračování na 2. straně

Pro nás je to jako absolvovat desetiboj

pokračování z 1. strany

Má vaše představení nějaký souvislý příběh, nebo jsou to jen jednotlivá čísla pospojovaná volně dohromady?

V našich představeních jsou to obrazy, které divákovi dávají prostor pro vlastní představivost. Každé představení je pak originální svým námětem. Snažíme se pokaždé přijít s něčím novým, co by od nás rozhodně diváci nečekali.

Jak vznikla práce s En.druem?

En.Drua jsem znal již několik let před premiérou The Loser(s). Pracovali jsme spolu na menších projektech. Je neobyčejný muzikant, herec a performer.

Jak fyzické je pro vás každé představení? Třeba jako uběhnout maraton?

Maraton jsem nikdy neběžel, takže neznám pocity běžců. (smích) Ale pro nás jsou všechna představení velmi náročná. Přirovnal bych to spíše k desetiboji. (smích)

Stala se vám někdy na jevišti nějaká nehoda? Jak to řešíte?

Každé představení je originál. Nikdy se nám nepodaří ho stejně zahrát. Jsou tam lehké nuance jak v hudbě, v tanci, tak v akrobacii. Velké nehody se nám nestávají a na ty menší hned reagujeme na jevišti. Divák si jich většinou ani nevšimne.

Vzhledem k vašim postavám, všimli jste si třeba, že na vaše představení chodí spíše ženy? (smích)

Myslíte, že pouze ženám se líbí naše postavy? (smích)



Divadelní klub mladých v dopoledním představení pro školy.

Ať žije divadlo!



František Zborník zahajuje výstavu 90 let DK Jirásek.

pokračování z 1. strany

Poté se již diváci přesunuli do hlediště a zaplnili jej smíchem, který se nesl sálem po celou dobu inscenace Dokonalá svatba pražského souboru Ty-já-tr Hroboso. Soubor slavící letošní rok 20 let je zájmovým kroužkem Domu dětí a mládeže, který si své amatérské herce vychovává od dětských let. A je to znát.

Bulvární komedie o jedné nezdařené svatbě odehrávající se v jednom hotelovém apartmá byla výtečně rytmizovanou komedií s bravurním citem pro stavbu komických situací. Energické herecké výkony a skvěle akcentovaný slovní humor nenechaly po dvě hodiny diváka

v klidu a neustále v něm vyvolávaly smích. Nelze se tedy divit, že s velkým potleskem se pak herci setkali nejen při závěrečné děkovačce, ale i při následné diskuzi v salónku.

První den přehlídky tak znovu, i rok po úspěšném 39. ročníku, ukázal, že českolipští diváci slyší na Českolipský divadelní

Proč přijít i zítra?

Lucie

„Skvělé herecké výkony a mrazivý příběh, jehož budete součástí.“



Štěpán

„Neustálá divácká nejistota v hledišti, ale perfektní herecká jistota na jevišti. Veroničin pokoj je detektivní drama, u kterého by se zapotil i Sherlock Holmes.“



čtvrtek 13. 10.
Veroničin pokoj

„Komorní mrazivá inscenace hry klasika hororového žánru, autora populárních knih Rosemary má děťátko a Stepfordské paničky.“



Diváci před začátkem Dokonalé svatby.

podzim a mají chuť nechat se bavit divadlem. Nárůst prodaných nepřenositelných permanentek z 10 loňských na 62 letošních je toho jasným důkazem, stejně jako plné hlediště. A to máme za sebou teprve první den.

Dokonalá svatba Ty-já-tru Hroboso



SMS SOUTĚŽ

„V jakém roce se konal první ročník Českolipského divadelního podzimu?“

Odpověď na soutěžní otázku zašlete formou SMS* na telefonní číslo 606 915 179 ve formátu ODPOVĚĎ, VAŠE JMÉNO.

Ze správných odpovědí vylosujeme jednoho výherce, který získá publikaci To jsme my!. Losování proběhne cca 20 minut po konci představení v salónku divadla před diskuzí se souborem.

*SMS zaslané během inscenace budou automaticky vyřazeny z losování.

NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

ČT 13. 10. I DOPOLEDNE
ZÁHADA HLAVOLAMU
NOPOD, NOVÝ BOR

ČT 13. 10. I 19:00 I THRILLER I
OD 15 LET

► **VERONIČIN POKOJ**
DIVADLO NAVENEK, KADAŇ
80 MIN I 120 Kč

PÁ 14. 10. I DOPOLEDNE
JAK SE VÁM LÍBÍ JAK SE VÁM LÍBÍ?

DK JIRÁSEK, ČESKÁ LÍPA

PÁ 14. 10. I 19:00 I KOMEDIE

► **ROZMARNÉ LÉTO**
RÁDOBYDIVADLO, KLAPÝ
150 MIN I 120 Kč

PÁ 14. 10. I 22:00 I ONE
ROCKER SHOW

► **ZAHRAJ TY EJSÍKY**
BROUKOVCOVO KAMDIVADLO, ČESKÁ KAMENICE
60 MIN I 100 Kč

SO 15. 10. I 14:00 I PRO DĚTI
A DOSPĚLÉ

► **KAŠPÁREK V ROHLÍKU: KABARET**
55 MIN I 140 Kč

SO 15. 10. I 16:00 I
TRAGIKOMEDIE

► **SMÍŘENÍ**
DIVADELNÍ STUDIO D3,
KARLOVY VARY
60 MIN I 80 Kč

SO 15. 10. I 19:00 I KOMEDIE

► **COMMEDIA A LA CARTE**
DIVADELNÍ KLUB JIRÁSEK,
ČESKÁ LÍPA
80 MIN I 120 Kč

SO 15. 10. I 21:00

► **I CAN'T GET NO – ČESKOLIPSKÁ SATISFAKCE**
KŘEST KNIHY V RESTAURACI
WILDCOOK V KD CRYSTAL;
ŽIVÁ HUDBA

VŽDY CCA 20 MINUT PO KONCI VEČERNÍHO PŘEDSTAVENÍ NÁSLEDUJE V SALÓNKU DIVADLA DISKUZE SE SOUBOREM.