



Listy podzimní

DENNÍ ZPRAVODAJ 39. ČESKOLIPSKÉHO DIVADELNÍHO PODZIMU I 3. 11. 2015

„Přikryj mne dnešními novinami, anebo čímkoli, co šustí. Chci spát a nechám si zdát, že kolem je listí podzimní.“
M. E. Kysperský

Zahraniční host, výhodné vstupné, diskuze a den navíc

rozhovor / ředitelka přehlídky

Loňský ročník přehlídky byl asi nejúspěšnější za poslední léta, co se týče návštěvnosti i ohlasů diváků.

Tradiční divadelní přehlídka, která za organizace místního souboru DK Jirásek přišší rok oslaví čtvrtou dekádu, v loňském roce přinesla kvalitní amatérské a poloprofesionální soubory, které přilákaly do divadla průměrně 250 návštěvníků na představení, někteří dokonce přišli na kompletní program. Přehlídka nabídla mimo hlavní večerní představení i páteční noční program, sobotní odpolední představení v divadelním salónku, z každého dne vznikaly video-reportáže, které je možné zhlédnout na www.cldp.cz.

Co chystá **Dita Krčmářová** se svými kolegy pro letošní rok?



Jaké novinky bys vypíchl v programu 39. ročníku?

Máme dvě zásadní změny. Za prvé bude přehlídka o jeden den delší. Začínáme již v úterý. K tomuto kroku jsme přistoupili, neboť nás těšil zájem souborů o hraní na přehlídce a zároveň jsme chtěli pod hlavičkou Pod-

zimu uvést v České Lípě právě tyto hry. Dále jsme po letech zdvojili školní představení, aby si přišly na své všechny věkové kategorie žáků. V doprovodném programu se pak vracíme k divadelní dílně. Přijede známý tanečník a choreograf Tomáš Smička a ve tříhodinové dílně

představí padesáti uchazečům techniky street dance.

Nebojíte se, že je takto nabitý program na diváka již příliš?

Na to odpoví až návštěvnost. Každopádně si myslíme, že diváci vnímají Podzim již trochu jinak než před několika lety, a doufáme, že se vždycky najde početná skupina lidí, která jednotlivá představení navštíví. Každý rok chceme programem oslovovat širší a širší veřejnost. Jsme si zároveň vědomi, že pokud bude chtít člověk přijít na všech osm představení z hlavního programu, zaplatí přes 700 Kč. Proto jsme dali do prodeje tzv. Vstupenku na celou přehlídku za výhodnou cenu 450 Kč. Snažíme se našim pravidelným návštěvníkům touto cestou poděkovat a pozvat zároveň i ty nové.

pokračování na str. 2

Výstava kreslíře Marka Douši

Pokud je nám známo, chodil Marek Douša v České Lípě dva roky za školu.

Když byl vyhozen z internátu, byl čtyři dny správcem Jiráskova divadla. I odtud byl vyhozen, za organizaci večírku po premiéře divadelní hry Oidipus podle Sofokla (1983, režie: V. Klapka).

Jako herec se neprosadil, ze zoufalství začal kreslit. Schován za kreslené figurky (jak pravil jeden z teoretiků kresby, většinou kreslíři se jejich figurky podobají; Douša to má horší, kreslí svoji duši), prosadil se nakonec do tiskovin různé úrovně.

Spoluzaložil časopis Sorry a dlouhodobě spolupracuje s časopisem Reflex.

A mimochodem, první výstavu měl koncem osmdesátých let minulého století právě v Jiráskově divadle, kam se nyní vrací do foyer a salónku divadla.

Postavit se tváří tvář velkým problémům doby

rozhovor / Maratův Sade

Domácí soubor Divadelní klub Jirásek od lednové premiéry absolvoval s inscenací Maratův Sade deset repríz po českých a slovenských přehlídkách amatérského divadla. Inscenace vznikla na motivy hry Petere Weisse Marat/Sade, která pojednávala o realitě západní Evropy v 60. letech. **Václav Klapka** ji přepsal a zrežíroval s ambicí vyslovit se k dnešní době, ke smyslu lidské existence, stej-

ně jako ke smyslu existence naší evropské civilizace.

Jak jste přistupoval k padesát let starému textu při jeho aktualizování?

Ten text jsem musel kompletně přepsat, takřka všechny repliky. Zůstala pouze nosná myšlenka, že proti sobě stojí síla, která jde po společenském statu člověka, kterou reprezentuje vůdce francouzské revoluce Jean-Paul Marat, a síla, která vyzdvihuje biologickou podstatu člověka,

za níž zde stojí markýz de Sade, spisovatel, filozof, autor známého, z části pornografického románu 120 dnů Sodomy. Tyhle dvě síly se spolu dávají jakýmsi způsobem do boje ve velmi netradičním prostředí bláznince. Blázninec umožňuje jít skrz tu realitu, nad tu realitu, dívat se na ten střet jinak, než by bylo možné prizmatem psychologického herectví. Tento model pak člověku umožňuje, aby do textu vepsal cokoli, co ho trápí.

Jak vzpomínáte s odstupem roku na zkoušení inscenace?

Poté, co jsem text napsal, byl nahozen hereckému kolektivu a tři měsíce se k textu hledal klíč. Nejen klíč herecký, ale i kupříkladu výtvarný. Jak k tomu přistoupit, jak tu hru ztvárnit, aby to bylo pro diváka pochopitelné. Vlastní zkoušení pak probíhalo tři, čtyři měsíce před premiérou. Celý proces tak trval asi přes půl roku. *pokračování na str. 2*

VIŠŇOVÝ SADE



Marek Douša k představení Maratův Sade DK Jirásek

Proč přijít zítra?

Štěpán

„Hlediště na jevišti se v České Lípě nestaví moc často, ale když se postaví, tak to vždy stojí za to.“

Josef

„Zajímá mě, jak dnes hrají čerství absolventi DAMU. Bude zajímavé vidět porovnání s amatérskými soubory s nevystudovanými herci.“

4. 11.

Audiovizuálně působivá inscenace B. Brechta Bubny v noci souboru nedávných absolventů DAMU BodyVoiceBand o pokřivené poválečné společnosti.



Zahraniční host, výhodné vstupné... pokračování ze str. 1

Jaký hlavní program letošní rok divákům nabízíte?

Máme v programu představení odlehčené, jako Šťovík, pečené brambory z fotbalového prostředí, Kdeže loňské něhy jsou libereckého souboru KÚD, Upokojenkyň V.A.D. Kladno nebo třešnicku Radia Ivo. Život nedoceníš v divadelním salonku. Stejně tak máme na programu představení, která se snaží zaujmout všemi divadelními složkami a divák se u nich bude taktéž dobře divadelně bavit.

V programu bude i soubor ze Slovenska. Je to poprvé, co má ČDP zahraničního hosta?

Úplně poprvé nikoli, avšak na posledky tomu bylo v 80. letech. Po bezmála třiceti letech tak zavítá na Podzim soubor ze zahraničí, konkrétně z Prievidzi. K této spolupráci došlo díky slovenské národní přehlídce Scénická žatva, na které jsme v létě vystupovali s DK Jirásek. Významný slovenský režisér Jozef Krasula přiveze světovou předpremiéru své nové inscenace Příběh z Maconda, která je adaptací slavného románu Sto let samoty. Jsme srdečně rádi, že se nám podařilo toto představení získat do programu.

Loňský rok prvně ožil divadelní salonek nejen fotografickou vý-

zdobou, ale i sobotním odpoledním představením. Jak to bude se salonkem letos?

V loňském roce se vyzdobil divadelní salonek fotkami DK Jirásek z představení a zájezdů, které jsme v roce 2014 absolvovali. Letošní rok jsme učinili totéž. Moc rádi si s Jiráskem připomeneme naše výjezdy na přehlídky ve slovenském Martině, v Poděbradech, v Hronově, ve Volyni, v Lounech i v dalších městech v různých koutech republiky. Zároveň bychom tím chtěli tyto aktivity ukázat i našim divákům z České Lípy. Dále držíme sobotní odpolední představení, letos s našim předvedenou rozhlasovou hrou Radia Ivo. Salonek však bude festivalově žít každý večer. Jelikož diváky loňský rok zajímaly informace o vzniku jednotlivých inscenací, o tvůrčích přístupech vystupujících souborů a my na jejich otázky mnohdy nedokázali odpovědět, řekli jsme si, že cca 20 minut po každém večerním představení proběhnou v divadelním salónku diskuze s jednotlivými soubory. Diskuze povede František Zborník a Václav Klapka, takže se diváci nemusejí bát přijít a ještě chvíli s námi a se souborem po představení posedět. Nyní již ale popřejí 39. ročníku mnoho spokojených diváků.

SMS SOUTĚŽ

„Čím Cordayová zavraždí Marata v představení Maratův Sade?“

Odpověď na soutěžní otázku zašlete formou sms po konci představení* na telefonní číslo 606 915 179 ve formátu ODPOVĚĎ, VAŠE JMÉNO. Ze správných odpovědí vylosujeme jednoho výherce, který získá plátěnou tašku ČDP. Losování proběhne cca 20 minut po konci představení v salonku divadla před diskuzí se souborem.

*Sms zaslané před koncem inscenace budou automaticky vyřazeny z losování.

NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

STŘEDA 4. 11. | 8:30 | 11:00 |

PRO 2. STUPEŇ ZŠ A SŠ |

A. JIRÁSEK, V. PEŠKA,

F. ZBORNÍK:

POJĎTE A POSLYŠTE...

DIVADELNÍ KLUB MLADÝCH,
ČESKÁ LÍPA

STŘEDA 4. 11. | 19:00 | DRAMA

I B. BRECHT:

BUBNY V NOCI

BODYVOICEBAND, PRAHA

80 MIN | 100 Kč

ČTVRTEK 5. 11. | 19:00 |

KOMEDIE I Z. EGRESSY:

ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY

DIVADLO JAKOHOST, PLZEŇ

90 MIN | 100 Kč

PÁTEK 6. 11. | 19:00 |

KOMEDIE I LUPINEC & CO.:

UPOKOJENKYŇ

DIVADLO V.A.D., Kladno

90 MIN | 100 Kč

PÁTEK 6. 11. | 22:00 |

KOMEDIE

KDEŽE LOŇSKÉ NĚHY JSOU

KRÁTKÉ A ÚDERNÉ DIVADLO,

LIBEREC

70 MIN | 80 Kč

SOBOTA 7. 11. | 9:00 |

DIVADELNÍ DÍLNA

TECHNIKY STREET DANCE

T. SMIČKA, PRAHA

180 MIN | 100 Kč

SOBOTA 7. 11. | 14:00 |

POHÁDKA I V. KRACÍK:

O PRAČLOVÍČKOVI

DIVADLO TRAMTARIE,

OLOMOUČ

50 MIN | 70 Kč

SOBOTA 7. 11. | 16:00 |

KOMEDIE

ŽIVOT NEDOCENÍŠ

RADIO IVO, BRNO

75 MIN | 80 Kč

SOBOTA 7. 11. | 19:00 | DRAMA

I J. KRASULA A KOL.:

PŘÍBEH Z MACONDA

DIVADLO "A" A DIVADLO

SHANTI, PRIEVIDZA (SK)

80 MIN | 100 Kč

VŽDY CCA 20 MINUT PO

KONCI VEČERNÍHO PŘED-

STAVENÍ NÁSLEDUJE

V SALÓNKU DIVADLA

DISKUZE SE SOUBOREM.

Postavit se tváří tvář velkým problémům doby pokračování ze str. 1



Václav Klapka v alternaci role
Vypravěče v inscenaci Maratův Sade

Máte za sebou deset repríz. Proměnila se od té doby inscenace?

Snad se nepletu, ale zdá se mi, že inscenace dospěla. Hlavně všichni vědí, o čem hrají.

V čem vidíte sílu a přednosti a naopak neduhy tohoto představení?

To není otázka pro autora a režiséra. Ten přece musí tvrdit, že je to všechno geniální. Ale při střizlivém pohledu, je to pokus moderními divadelními prostředky postavit se tváří tvář velkým prob-

lémům doby. A takových pokusů je nemnoho i v rámci profesionálních divadel. Neduhy pak vidím ve vynucených alternacích v některých rolích. Přestože obdivuji ty, kteří jsou ochotni zaskočit, tak říkám, že tato hra není na zaskoky. To platí i pro mě, jelikož jsem jako nehrající režisér již dvakrát zaskakoval.

Navštívili jste několik významných přehlídek, na kterých se sešlo mnoho odborných hlasů. Jakých komentářů ke hře si ceníte?

Hodnocení pozitivní i negativní přijímám, cením si všech. Tohle opravdu není věc jasně čitelná pro všechny stejně. Hrozně záleží na osobnostním založení toho kterého diváka, jeho věku a zkušenosti s divadlem. Velmi výrazně si však nevážím hodnocení na národní přehlídce ve Volyni. Ti lidé v odborné porotě zamrzli u Stanislavského a dog-

matického pohledu na moderní divadlo.

Jaké reakce a interpretace od diváků vás potěšili?

Těší mě to množství lidí, které Maratův Sade opravdu hluboce zasáhl. Že si přitom něco vykládají jinak než já, jako autor, ukazuje na šíři témat hry. Z toho mám nehoráznou radost.

Jakou cítíte v letošním roce atmosféru v souboru a jak se vám s dvacetičlenným souborem pracuje?

Řekl bych, že atmosféra je v dobrém slova smyslu mimo jiné profesionální. Tím mluvím o ochotě souboru pracovat a riskovat. Že přitom soubor funguje jako parta, je bonus k dobru. Snad to souvisí i s tím, že všichni chtějí hrát, protože vidí v odezvách, že to má smysl. Ale pozor, mít partu je zábava, ale ne záruka kvality.