



Listy podzimní

DENNÍ ZPRAVODAJ 39. ČESKOLIPSKÉHO DIVADELNÍHO PODZIMU I 7. 11. 2015

„Přikryj mne dnešními novinami, anebo čímkoli, co šustí. Chci spát a nechám si zdát, že kolem je listí podzimní.”
M. E. Kyspěský

Keď krásne ženy uletia kamsi do neba

rozhovor /

Príbeh z Maconda

Na letošním Českolipském divadelním podzimu se odehraje mimořádná divadelní událost.

Přijel významný slovenský soubor z Prievidzi a uvede světovou předpremiéru své nové inscenace Příbeh z Maconda. Soubor během své šedesátileté existence nastudoval desítky inscenací domácích i světových autorů a viděli je diváci nejen na mnoha místech Slovenska, ale i na několika festivalech v zahraničí. Nejvýznamnější událostí v historii divadla byla účast na 14. Světovém festivalu amatérského divadla Mondial du Theatre v Monaku 2009. Důkazem dlouhodobě vysoké úrovně jeho práce je i dvojnásobné nejvyšší ocenění, jaké může amatérské divadlo na Slovensku získat – cena za tvůrčí čin roku.



Slovenský režisér Jozef Krasula letošní rok podruhé, ovšem více než po třiceti letech, zavítal na Českolipský divadelní podzim.

Režisérem souboru je již po mnoho let významný slovenský režisér a dramatik Jozef Krasula, který stojí i za uvedenou inscenací na motivy slavného románu G. G. Márqueze Sto roků samoty. Právě inscenování tohoto klasického díla moderní literatury bylo hlavním tématem našeho krátkého rozhovoru.

Kdy jste přišel poprvé do kontaktu s knihou Sto roků samoty?

Tu knihu som čítal hneď po jej prvom slovenskom vydaní, uchvátila ma a bola to láska na prvý pohľad. V tom čase som čítal jednu knihu za druhou a o tejto šiel výborný chýr.

V čem obecně vás Márquez svou knihou okouznil?

Spojenie reálneho s nereálnym, keď prší v kuse štyri roky, jedenásť mesiacov a dva dni. Keď sa babičky dožívajú medzi pätnástimi a stodvadsiatimi dvomi rokmi alebo krásne ženy uletia kamsi do neba.

Jaká byla cesta k hledání tématu incenace v takto komplexní knize?

Museli sme si vybrať len niekoľko z línií toho košatého rozprávania. Mňa najviac zaujala téma viny a trestu – ak sa spreneveríme svojim zásadám a hodnotám, tak začneme hromadiť dôvody svojho konca, zániku. Ale tomu predchádzala dôsledná a podrobná analýza, ktorá nebola ľahká. Bola to však krásna práca. Je mi jasné, že preniesť celý román na javisko je nemožné. Ale v prípade Sto rokov samoty bude, dúfam, aj to málo dosť.

pokračování na str. 2

Hlasy diváků

„Na začátku mi to přišlo velmi realistické, ale pak rostla ta humorná rovina a byla to pecka.”

„To je autorské? Tak to je pecka!”

„Obrovské poděkování souboru, tohle každý z nás prožil nebo prožije. Láska k životu je silná. Nikdy nevíme, co nás v životě ještě potká.”

„Já jsem si říkal, jestli to není moc, dělat si legraci ze stárí.”

Diváci ke včerejšímu představení Upokojenkyně V. A. D. Kladno

Pátek již nebyl jen o divadle

reportáž ze včerejšího dne

Páteční den bývá na Českolipském podzimu nejvyšší návštěvnost, na víkend se totiž sjedou i (ne)českolipští. Nejinak tomu bylo i při včerejším dvoj představení. Na programu byla úspěšná autorská hra kladenského souboru Upoko-

jenkyně a již zlidovělá inscenace libereckého Krátkého a úderného divadla Kdeže loňské něhy jsou. Bylo krásné vidět, jak před třetím zvoněním sedí v sále přes 250 návštěvníků. Z takové účasti mají v tu chvíli radost všichni přítomní – organizátoři, účinkující

i samotní návštěvníci, kteří pak společně vytvářejí tu ideální divadelní atmosféru. Přitom hra Upokojenkyně není úplně jednoduchá inscenace. Hra odehrávající se v domově seniorů a zabývající se tématem smrti by mohla kdekoho již jen svou anotací odradit. Jenže to, co každého z nás někdy v životě potkalo nebo potká, kladenští podávají ve formě černé komedie, která umně bruslí na hraně dobrého vkusu, a i ti nejzarytější puritáni se dříve nebo později přistihnou, jak se smějí peripetiím otce se syny, kteří se snaží splnit babiččino přání k 90. narozeninám, a to odejít navždy z tohoto světa, po dvanácti letech na lůžku.

pokračování na str. 2



Hlasy diváků

„To, jak se soubor potýká s tak obludným tématem, jakým je stárí a smrt, je něco mimořádného.“

„Díky představení jsem přehodnotil vztah se svou maminkou.“

„V okamžiku, když jsem se povznesla nad realitou, neuvěřitelně jsem se bavila.“

„Herecké výkony mladých žen, které bez naličení a masek hrály devadesátileté dámy na lůžku, byly neuvěřitelné.“

„Úplně mě to minulo. Téma bylo zajímavé, ale humor ke mně nedorazil.“

„Výborné. Krásný, suchý, černý, anglický humor s krásným závěrem.“

Diváci ke včerejšímu představení Upokojenkyň V. A. D. Kladno

Pátek již nebyl jen o divadle

reportáž ze včerejšího dne
pokračování ze str. 1



První políbení devadesátiletých novomanželů v představení Upokojenkyň.

Kazimír Lupinec, autor, režisér a zároveň herec v jedné osobě, nejenže umí napsat reálné dialogy odposlouchané ze života, vykreslit prostředí starobince, zvládá také během okamžiku přetočit smutně vypadající scénu ze života na vtipný dialog s humornou pointou, která závažné téma odlehčí, ale přitom mu neubere na síle a na významu.

Rozhodně však nemůžeme tvrdit, že inscenace včerejšího

večera pobavila všechny přítomné. Někdo nadhled nad závažným tématem odhalí v prvních minutách, někdo k němu musí dojít postupně přes úvodní nechápavé kroucení hlavou, jak se tomu ostatní mohou probíhat smát, a někdo zůstane jen u síly tématu, ale

komediální rovina mu u této věci přijde nedůstojná a představení je pro něj naprosto passé. Takových lidí se však našlo včerejšího večera minimum. Je to otázka osobních zkušeností či momentálních prožitků, takhle ale jakékoli umění obecně funguje. Tak i tak, kladenští včera ukázali České Lípě, že jsme měli tu čest s jedním z nejzajímavějších amatérských divadelních souborů u nás.

Pokud jsme hovořili o velmi dobré účasti během pátečního večera, známý liberecký soubor Krátké a úderné divadlo z Liberce přilákal na 22 hodinu do divadla na 140 návštěvníků.

Jejich závěrečná píseň představení, která je parodií na stadionové koncerty a je živým snem populárního folkaře Honzy Nedvědy, který na hudbu kapely Queen Somebody to Love zpívá slova jeho vlastní písně Valčíček, je legendární. Právě ona píseň pak předurčila tóny již tradičního večírku v divadelním salonku, kde vystupoval klavírista a kytarista Ondřej Homola. Ten vsadil po sérii hitů od kapely The Beatles právě na hity folkových bratří Nedvědů a nemýlil se. Díky čtyřhodinovému setu písní, představení KÚD a mimořádným kvalitám V.A.D. Kladno se tak tento večer stal neopakovatelným.



Během diskuze se souborem V.A.D. Kladno bylo v salonku plno.



Součástí pátečního večírku byla i Českolipské družba.

Keď krásne ženy uletia kamsi do neba

rozhovor / Príbeh z Maconda

pokračování ze str. 1

Děláte běžně předpremiéry svých inscenací?

Toto je tuším moja prvá predpremiéra s amatérskym divadlom v živote. Vyplývalo to z nutnosti a časovej tiesne, ktorú sme si naplánovali. Za bežných okolností by som dal prednosť najskôr oficiálnej premiére a potom šup do Českej Lípy!

Máte v súčasnej chvíli nějaké pracovní vazby s Českou republikou?

Chvalabohu, mám. Pravidelne režirujem v profesionálnom Mestskom divadle Zlín, kde budem na

jar inscenovať inscenáciu na tému skvelého filmu Bio Ráj, Cinema Paradiso. V januári vedieť nejaký workshop v Prahe a pravidelne som lektorom dielni v Šumperku.

Navštívil jste někdy Českolipský divadelní podzim?

Váš festival som navštívil jeden raz, niekedy v roku 1983-4? V tom čase som mal frajerku z Třebíče a oni na festivale hrali, tak som cestoval s nimi. Veľa si však z toho nepamätám. Ale moja slabá pamäť je známa. Myslím, že túto návštevu si ale budem pamätať veľmi dobre.



Marek Douša
vystavujúci ve foyer
divadla
k představení Příbeh
z Maconda.



„Díky, byli jste úžasný publikum!“ Vzkázalo na svém facebooku V.A.D. Kladno po představení a přiložilo fotku z šatny Jiráskova divadla

SMS SOUTĚŽ

„Kdo je autorem knižní předlohy k inscenaci Příbeh z Maconda?“

Odpověď na soutěžní otázku zašlete formou sms po konci představení na telefonní číslo 606 915 179 ve formátu ODPOVĚĎ, VAŠE JMÉNO. Ze správných odpovědí vylosujeme jednoho výherce, který získá plátěnou tašku ČDP. Losování proběhne cca 20 minut po konci představení v salonku divadla před diskuzí se souborem. *Sms zasláné před koncem inscenace budou automaticky vyřazeny z losování.

NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

SOBOTA 7. 11. | 9:00 |

DIVADELNÍ DÍLNA

TECHNIKY STREET DANCE

T. SMIČKA, PRAHA

180 MIN | 100 Kč

SOBOTA 7. 11. | 14:00 |

POHÁDKA | V. KRACÍK:

O PRAČLOVÍČKOVÍ

DIVADLO TRAMTARIE,

OLOMOUC

50 MIN | 70 Kč

SOBOTA 7. 11. | 16:00 |

KOMEDIE

ŽIVOT NEDOCENÍŠ

RADIO IVO, BRNO

75 MIN | 80 Kč

SOBOTA 7. 11. | 19:00 | DRAMA

I. J. KRASULA A KOL.:.

PRÍBEH Z MACONDA

DIVADLO "A" A DIVADLO

SHANTI, PRIEVIDZA (SK)

80 MIN | 100 Kč

VŽDY CCA 20 MINUT PO KONCI VEČERNÍHO PŘEDSTAVENÍ NÁSLEDUJE V SALONKU DIVADLA DISKuze SE SOUBOREM.