



Listy podzimní

DENNÍ ZPRAVODAJ 39. ČESKOLIPSKÉHO DIVADELNÍHO PODZIMU | 4. 11. 2015

„Přikryj mne dnešními novinami, anebo čímkoli, co šustí. Chci spát a nechám si zdát, že kolem je listí podzimní.“
M. E. Kyspěský

Vytváření dramatického magnetického pole

rozhovor / Bubny v noci

Soubor BodyVoiceBand vznikl na základě spolupráce režisérky **Jaroslavy Šiktancové** s choreografem Martinem Packem. Základ hereckého ansámblu tvoří absolventský ročník činoherního herectví DAMU 2013/2014.

Režijní koncept souboru je postaven na co největším využití hereckých prostředků a propojení pohybové, mluvené a taneční složky. Prvním počinem BodyVoiceBand byla hudebně dramatická skladba Vojna E. F. Buriana. Ta se umístila mezi prvními deseti v anketě Inscenace roku 2013 pořádané Divadelními novinami.



Režisérka Jaroslava Šiktancová (foto K. Kalina, Divadlo DISK)

Účast na ČLDP je první výjezd souboru s představením *Bubny v noci* mimo svou domácí scénu.

Jaké okolnosti vás vedly k inscenování této hry?

Brechtovy hry se staly stálým studijním materiálem oboru herectví na katedře činoherního divadla. Doc. Marie Málková, která byla s Brechtovým dílem a poetikou hlouběji obeznámena díky životnímu i uměleckému partnerovi Janu Grossmanovi, pracovala v našem společném ročníku opakovaně na scénické kompozici scén z různých her Bertolda Brechta. Ale právě hra *Bubny v noci* nebyla nikdy zařazena. Proto jsem na ní začala pracovat s herci, kteří nyní tvoří BodyVoiceBand, v prvním ročníku jejich studia. Cosi z toho zkoušení nám uvízlo pod kůží, a proto jsme se ke hře vrátili.

pokračování na str. 2

Hlasy diváků

„Těžko se mi hnedka hledají slova a určitě nejsem sám, což bylo slyšet i na závěrečném potlesku. V lidech ta výpověď o společnosti teprve doznívala. Já tomu ale rozumím, přišlo mi to super.“

„Třikrát jsem se rozplakala.“

„Ta hra dostává imigrační vlnou úplně nové významy.“

„Líbil se mi naživo hraný hudební doprovod. Velmi dobře podtrhoval dějovou linku.“

„Bylo to krásně perverzní. Byla tam minimálně polovina mých úchylek.“

„Bylo to ještě lepší než na premiéře. Vidět to, to je fakt krásný.“

„Na začátku to bylo peklo na zemi, ale pak se to pročistilo a skvělé.“

Diváci ke včerejšímu představení Maratův Sade DK Jirásek

Zahájili jsme dětmi, vernisáží a blázincem

reportáž ze včerejšího dne

39. ročník má za sebou nabitý první den a hned se jej zúčastnilo na 650 diváků během tří představení.

Pražský soubor Ty-já-tr nejprve za velkého aplausu dětí převážně předškolního věku odehrál hned dvě dopolední představení Pohádek do kapsy. Velký podíl na úspěchu u dětí měla nejen hravá scéna, kulisy, líbivé a vkusné písničky, ale i současný jazyk a slova, kterými herci s dětmi komunikovali. Úspěch u dětí jedno-

značně zajišťuje i autor představení a režisér v jedné osobě Luděk Horký, jinak také dramaturg dětské tvorby v ČT.

Podvečerní program pak zajistila vernisáž kreslíře Marka Douši. Byla škoda, že na ní byla nejnižší návštěvnost za poslední tři roky, byť je to za ta léta celorepublikově nejznámější vystavovaný autor, mimo jiné letitý spolupracovník časopisu Reflex. Marek Douša doplatil na své mimočeskolipské působení, kterým je Šluknovský výběžek. Občerstvení



Cyril Grolmus v zahajovacím představení 39. ročníku Maratův Sade DK Jirásek

od delikates Appetito a Florian café tak mohli ochutnat i přicházející návštěvníci na zahajovací večerní představení. Domácí soubor DK Jirásek na něm uvedl reprízu dramatu Maratův Sade.

Hra z prostředí blázince o zabití revolucionáře Marata Charlottem Cordayovou ovládanou Markýzem de Sade je zároveň komentářem a vizuální esejí k současnému stavu společnosti a evropské civilizace. 150 návštěvníků přihlíželo celkově jedenácté repríze tohoto, pro mnoho diváků interpretačně nesnadného, představení, které však svým apelem a tlakem dokáže stále výrazněji zaujmout. Za pravdu tomu dal i závěrečný potlesk, nejprve pozvolný, nakonec spontánní a hlasitý. Závěrečná neformální beseda v salonku divadla s režisérem Václavem Klapkou, které se účastnilo na 40 diváků, pak dotvořila celý dojem z představení. Útulný prostor salonku bude nejen pro diskuzi s tvůrci otevřen po každém večerním představení.

A to máme teprve úterý, den první.

Proč přijít zítra?



Jiří

„Mám rád fotbal, ale také chápu všechny, kteří si z něj rádi dělají legraci. Když je ta legrace navíc skvělá, není co řešit.“



Kristýna

„Šťovík, pečené brambory aneb jedna fotbalová šatna a tři různým způsobem zakomplexovaní fotbaloví rozhodčí. Výsledek? 10:0 pro humor.“

5. 11.

Herecky bravurní (ne)fotbalová komedie Šťovík, pečené brambory odehrávající se v průběhu jednoho zápasu v kabině rozhodčích.



Vytváření dramatického... pokračování ze str. 1

V čem vás Brechtova hra tolik oslovila?

Mne hra oslovila silným vnitřním rozporem. Je v ní mnoho o lidské špinavosti, ale přitom se stále mluví o čisté bílé košili. A jako v mnoha jiných jeho hrách se zobrazuje, a to z více úhlů, problém dvojí morálky. Někdy jsou tím diváci zaskočení, tedy vlastně osloveni tématem, které si málo uvědomovali.



Marek Douša k představení *Bubny v noci*

Jaký jste zvolila klíč k inscenování textu?

Nejvýraznějším klíčem bylo existování herců v prostoru. Vytváření dramatického magnetického pole slovem i pohybem. Závazná osnova je daná, ale její naplnění vždy znovu závislé na hereckém řešení.

Reprízy hry byly doposud hrány v Baráčnické rychtě, nikoli v divadle. Proč?

Možná jsem už částečně odpověděla. A navíc je Baráčnická rychta místem se silnou atmosférou, která výrazně korespondovala s atmosférou této hry.

Jaký život žije hra v posledních měsících?

Přestěhovali jsme se do nového multifunkčního kulturního centra Jatka78. Toto místo by se mělo stát naším rezidenčním. Přenesli jsme tam inscenaci *Bubny v noci* a zjišťujeme, jaké změny to v inscenaci způsobilo.

Proč právě tento prostor? Přinese s sebou nějaké novinky v repertoáru?

Od začátku se mi velmi líbila koncepce prostoru Jatka78, velmi obdivuji vytrvalou a velmi cennou práci Rosti Nováka i jeho umělecké výsledky. Protože jsme už se svým přesunem počítali, rozdělili jsme následující plány na malé a velké, budeme hrát ve velkém sále. Zde už jsme dvakrát uvedli *Vojnu* a v listopadu nás čeká premiéra inscenace *Negativ*. Malé inscenace jako *Bubny v noci* a *Café Bizarre* budeme uvádět v galerii – to se týká i naší druhé podzimní premiéry – pohádky *Voják a tanečnice*.

Hlasy diváků

Co se ti nejvíc líbilo na pohádce?

„Dobře.“

„Mohla jsem dupat a tleskat.“

„Vik.“

„Dobře.“

Jak se ti líbila pohádka?

„Hezký.“

(kýve hlavou ano).

Đeti z MŠ ke včerejšímu dopolednímu představení Pohádky do kapsy DS Ty-já-tr



Đeti na jevišti s DS Ty-já-tr

NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

ČTVRTEK 5. 11. | 19:00 | KOMEDIE | Z. EGRESSY: **ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY** DIVADLO JAKOHOST, PLZEŇ 90 MIN | 100 Kč

PÁTEK 6. 11. | 19:00 | KOMEDIE | LUPINEC & CO.: **UPOKOJENKYNĚ** DIVADLO V.A.D., KLADNO 90 MIN | 100 Kč

PÁTEK 6. 11. | 22:00 | KOMEDIE **KDEŽE LOŇSKÉ NĚHY JSOU KRÁTKÉ A ÚDERNÉ** DIVADLO, LIBEREC 70 MIN | 80 Kč

SOBOTA 7. 11. | 9:00 | DIVADELNÍ DÍLNA **TECHNIKY STREET DANCE** T. SMIČKA, PRAHA 180 MIN | 100 Kč

SOBOTA 7. 11. | 14:00 | POHÁDKA | V. KRACÍK: **O PRAČLOVÍČKOVÍ** DIVADLO TRAMTARIE, OLOMOUC 50 MIN | 70 Kč

SOBOTA 7. 11. | 16:00 | KOMEDIE **ŽIVOT NEDOCENÍŠ** RADIO IVO, BRNO 75 MIN | 80 Kč

SOBOTA 7. 11. | 19:00 | DRAMA | J. KRASULA A KOL.: **PRÍBEH Z MACONDA** DIVADLO "A" A DIVADLO SHANTI, PRIEVIDZA (SK) 80 MIN | 100 Kč

VŽDY CCA 20 MINUT PO KONCI VEČERNÍHO PŘEDSTAVENÍ NÁSLEDUJE V SALONKU DIVADLA DISKUZE SE SOUBOREM.

Dojmy souboru DK Jirásek

Jak máte dojmy z první reprízy na domácí půdě?

Dojmy z představení jsou dobré, mně se to jako režisérovi líbilo. / Hrálo se mi před domácím pub-

likem úžasně. / Před domácím publikem se hrálo dobře. / Diváci koukali, byli pozorní. / Někdo se občas uchechtl, někdo se smál, jiný upřeně koukal. / Byli jsme překvapeni, že si opět našlo cestu do publika na 150 lidí. Bylo to velmi potěšující. / Vzhledem k žánru představení jsme tušili, že se ne-

budou trhat brány divadla, ale super. / Cyril byl jako alternace za Mikiho hustej. On vlastně i vypadal trochu jako mladý Miki. / Možná jsme si zbytečně moc vychutnávali před domácím publikem své repliky a představení se pak trochu táhlo, ale těžko říct, při jedenácté repríze. Musíme ještě zamakat.

SMS SOUTĚŽ

„Jak se jmenuje hlavní hrdinka hry BodyVoice-Band *Bubny v noci*?“

Odpověď na soutěžní otázku zašlete formou sms po konci představení* na telefonní číslo 606 915 179 ve formátu ODPOVĚD, VAŠE JMÉNO. Ze správných odpovědí vylosujeme jednoho výherce, který získá plátěnou tašku ČDP. Losování proběhne cca 20 minut po konci představení v salonku divadla před diskuzí se souborem.*Sms zasláné před koncem inscenace budou automaticky vyřazeny z losování. Cenu sms určuje váš operátor.



DK Jirásek při děkovačce po představení *Maratův Sade*.